

Liste bemerkenswerter Gebrochener Schriften

380 Schriften der Stilarten

Gotisch · Schwabacher · Fraktur

mit Schriftmustern und Bezugsquellen

Stand: 05.06.2017, Bearbeitung beendet im Juni 2013

Zusammengestellt von Wolfgang Hendlmeier

Hinweise:

1. Diese Liste möchte einen Einstieg in die auf den ersten Blick verwirrende Vielfalt von Gebrochenen Schriften vermitteln. **Sie kann und will nicht die ausführlichen Angebote der verschiedenen Schriftanbieter ersetzen.**
2. Die folgende Liste ist die Vorstufe von Tabelle 2 des 2014 erschienenen „Handbuches der Frakturschriften“ von Wolfgang Hendlmeier. Sie zeigt nur knapp ein Drittel der im genannten Buch gezeigten Schriften. Das Buch ist zu beziehen zum Preis von 39,50 € unter:
<http://www.fraktur.com/netzladen/literatur-zur-deutschen-schrift.php>.
Inhaltsverzeichnis und Leseprobe dieses Buches unter <http://www.variatio-delectat.com/56Handbuch%20der%20Frakturschriften%20Leseprobe.pdf>.
3. Die Schreibweise des Namens älterer Schriften richtet sich nach Seemanns „Handbuch der Schriftarten“ oder nach der Namensgebung zum Zeitpunkt des Erscheinens. Die Namen verschiedener Schriften sind aus Lizenz- und Markenschutzgründen später geändert worden.
4. Schriften in dieser Liste mit Beispielen in schlechter Bildqualität sind in der Regel zur Zeit nicht setzbar.
5. Von digitalen Schriften, die in unterschiedlichen Bildern für verschiedene Schriftgrade angeboten werden, ist in der Regel nur ein einziger Schriftgrad gezeigt.
6. Nicht aufgenommen sind digitale Schriften in schlechter Qualität, insbesondere mäßig gute Nachschnitte geschichtlicher Schriften.
7. Ebenso fehlen die meisten Schriften im Stil der Normal-Fraktur. Seemanns „Handbuch der Schriftarten“ [1] enthält über 60 dieser Schriften, die einander so ähnlich sind, daß sie selbst Schriftkenner kaum unterscheiden können. Fast alle Schriftgießereien und Setzmaschinenhersteller boten vor dem 2. Weltkrieg diese Schriften unter Lagernummern oder unter verschiedenen Namen an: Achilles-Fraktur, Ariadne-Fraktur, Arminius-Fraktur, Büxenstein-Fraktur, Ceres-Fraktur, Fröbel-Fraktur, Mars-Fraktur usw. Eine besonders große Auswahl an sehr ähnlichen Schriften im Stil der Normal-Fraktur lieferte früher die D. Stempel AG, Frankfurt (Main), heute www.romana-hamburg.de.

Wichtigste Quellen:

- [1] Albrecht Seemann: "Handbuch der Schriftarten", Leipzig 1926, mit 7 Nachträgen bis 1939; darin fast alle zwischen 1926 und 1939 durch die Schriftgießereien in Deutschland, Österreich und in der Schweiz angebotenen Gebrochenen Schriften;
- [2] Hermann Barge: Geschichte der Buchdruckerkunst, Leipzig 1940;
- [3] Schriftgeschichtliche Beiträge und Aufsätze über Schriftkünstler in der Zeitschrift "Die deutsche Schrift", Jahrgänge ab 1983;
- [4] Verschiedene Beiträge des Klingspor-Museums zu Schriftgießereien und Schriftkünstlern unter <http://www.klingspor-museum.de/>;
- [5] Peter Gericke: "Schriftmusterblätter Frakturschriften" - 81 Einzelblätter, davon 77 mit vollständigen Figurenverzeichnissen, Typostudio P. Gericke, München 2011: Das Buch ist zu beziehen zum Preis von 40,00 € unter: <http://www.fraktur.com/netzladen/literatur-zur-deutschen-schrift.php>;
- [6] Wolfgang Hendlmeier: „Kunstwerke der Schrift“, Bund für deutsche Schrift und Sprache, 1994.

Abkürzungen und Anmerkungen zu den Spalten:

p = geschnittene Schriftgrade in Punkt

Spalte 9:

Die Anbieter digitaler Schriften sind nicht vollständig aufgeführt. Es sind bevorzugt diejenigen genannt, die Schriften geschnitten und gegossen oder selbst digitalisiert haben.

Spalte 10:

Intertype = Intertype-Zeilengieß-Setzmaschine; die Matrizen aus der Linotype-Setzmaschine ließen sich auf der Intertype-Setzmaschine verwenden und umgekehrt;

Linotype = Linotype-Zeilengieß-Setzmaschine;







Ludlow = Ludlow-Zeilengieß-Setzmaschine für den Satz von Überschriften; für den Mengensatz nicht geeignet.

Monotype = Monotype-Einzelbuchstabengieß-Setzmaschine;

Typograph = Typograph-Zeilengieß-Setzmaschine.

Sortierhinweis:

Die Schriftnamen sind alphabetisch gereiht, die Umlaute ä, ö, ü wie ae, oe und ue.

Schriftname	Schnitt	Blei-Schrift-grade [Punkt]	Schriftbeispiel	Erschei-nungs-jahr	Schriftkünstler	Ursprüngliche Satztechnik	Ursprünglicher Schriftanbieter	Derzeitige(r) Schriftanbieter	Bemerkungen
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Aeronaut	mager	---		2009	Georg Herold-Wildfellner	digitaler Satz	?	www.myfonts.de/	
Akzidenz-Gotisch	schmal	8-84		19. Jahrh.	Hausschnitt	Blei-Handsatz	Bauersche Gießerei, Frankfurt (Main) und andere	www.romana-hamburg.de	Bei H. Berthold AG als „Akzidenz-Gotisch“; als digitale Schrift werden ein kleiner und ein großer Schnitt angeboten.
Albion-Gotisch				um 1880	Hausschnitt	Blei-Handsatz	Benjamin Krebs Nachf., Frankfurt (Main)	www.romana-hamburg.de	
Alte deutsche Schreib-schrift		?		um 1800	?	Blei-Handsatz	?	www.romana-hamburg.de	
Alte Münchner Fraktur		?		1850	Gustav Lorenz	Blei-Handsatz	Johann David Lorenz, München	www.romana-hamburg.de	Ab 1890 von Genzsch&Heyse, Hamburg, gegossen; auch als „Altdeutsch“ bezeichnet, dieser Name auch für eine halbgotische Schrift der H. Berthold AG
Alte Schwabacher		6-72 p		um 1485	unbekannt	Blei-Handsatz	?	www.ligafaktur.de , www.romana-hamburg.de , www.Delbanco-Frakturschriften.de	Genzsch&Heyse AG, Hamburg, und andere boten 1926 sehr ähnliche Nachschnitte an; auch auf Linotype und Monotype (jeweils 6-12 p)

Schriftname	Schnitt	Blei-Schrift-grade [Punkt]	Schriftbeispiel	Erschei-nungs-jahr	Schriftkünstler	Ursprüngliche Satztechnik	Ursprünglicher Schriftanbieter	Derzeitige(r) Schriftanbieter	Bemerkungen
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Altgotisch	mager	6-36	Hamburgers	um 1900	Hausschnitt	Blei-Handsatz	H. Berthold AG, Berlin und andere	www.romana-hamburg.de	Halbgotische Schrift nach angelsächsischem Vorbild, vor dem 1. Weltkrieg von verschiedenen Schriftgießereien mit gleichem Bild angeboten
Altgotisch	fett	6-96	Hamburgers	um 1900	Hausschnitt	Blei-Handsatz	H. Berthold AG, Berlin und andere	www.romana-hamburg.de	vgl. Hinweis zu „Altgotisch“ mager; es werden auch Initialen angeboten
Amts-Fraktur	mager	6-60	Hamburgers	1906	Heinrich Hoffmeister	Blei-Handsatz	D. Stempel AG, Frankfurt (Main)	www.romana-hamburg.de	auch auf Linotype (6-10 p)
Amts-Fraktur	halbfett	6-96	Hamburgers	1906	Heinrich Hoffmeister	Blei-Handsatz	D. Stempel AG, Frankfurt (Main)	www.romana-hamburg.de	auch auf Linotype (6-10 p)
Amts-Fraktur	eng halbfett	7-108	Hamburg	1909	Heinrich Hoffmeister	Blei-Handsatz	D. Stempel AG, Frankfurt (Main)		
Amts-Fraktur	fett	6-96	Hamburg	1910	Heinrich Hoffmeister	Blei-Handsatz	D. Stempel AG, Frankfurt (Main)		
Amts-Fraktur	schmal-fett	7-108	Hamburg	1911	Heinrich Hoffmeister	Blei-Handsatz	D. Stempel AG, Frankfurt (Main)		
Andreae-Fraktur	mager	?	A B C D E S a e f g n o l	?	?	Blei-Handsatz	Offizin Andersen-Nexö, Leipzig	www.romana-hamburg.de	nach Vorbildern aus dem 16. Jahrhundert
Andreasschrift		?	Hamburgers	1948	Hans Kühne	Blei-Handsatz	Privatschrift	www.romana-hamburg.de www.Delbanco-Frakturschriften.de	zunächst J. D. Trennert&Sohn, ab 1954 Gebr. Klingspor.
Angelsächsisch	licht	?	A B C D E S a e f g n o l s			Blei-Handsatz	Gronau	www.romana-hamburg.de	
Ballade	mager	6-28	Hamburgers	1937	Paul Renner	Blei-Handsatz	H. Berthold AG, Berlin		
Ballade	halbfett	6-84	Hamburgers	1938	Paul Renner	Blei-Handsatz	H. Berthold AG, Berlin	www.fontspace.com/dieter-steffmann/ballade	

Schriftname	Schnitt	Blei-Schrift-grade [Punkt]	Schriftbeispiel	Erschei-nungs-jahr	Schriftkünstler	Ursprüngliche Satztechnik	Ursprünglicher Schriftanbieter	Derzeitige(r) Schriftanbieter	Bemerkungen
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Barlösius-Gotisch		8-60	Hamburg	1907	H. Barlösius	Blei-Handsatz	Bauersche Gießerei, Frankfurt (Main)	www.ligafaktur.de/Schriften.html	
Barlösius-Gotisch	fett	8-96	Hamburg	1907	H. Barlösius	Blei-Handsatz	Bauersche Gießerei, Frankfurt (Main)		
Bastard	mager	?	<i>Hamburgers</i>		Hausschnitt	Blei-Handsatz	Wilhelm Gronaus Buchdruckerei und Schriftgießerei, Berlin, und andere	www.romana-hamburg.de	
Bastard	fett	?	Hamburgers		Hausschnitt	Blei-Handsatz	Wilhelm Gronaus Buchdruckerei und Schriftgießerei, Berlin, und andere	www.romana-hamburg.de	
Bastyan		---	<i>Hamburgers</i>	2006	Ute Harder	digitaler Satz		Monotype Imaging Inc. http://www.linotype.com/de/	
Bernhard-Fraktur	mager	6-72	<i>Hamburgers</i>	1912	Lucian Bernhard (eigentlich: Emil Kahn)	Blei-Handsatz	Bauersche Gießerei, Frankfurt (Main)	www.romana-hamburg.de	
Bernhard-Fraktur	fett	6-96	ABCDEF aefgnols	1912	Lucian Bernhard (eigentlich: Emil Kahn)	Blei-Handsatz	Bauersche Gießerei, Frankfurt (Main)	www.romana-hamburg.de	
Bernhard-Fraktur	schmal-fett	6-96	Hamburgers	1912	Lucian Bernhard (eigentlich: Emil Kahn)	Blei-Handsatz	Bauersche Gießerei, Frankfurt (Main)	www.romana-hamburg.de	
Bernhard-Fraktur	extra-fett	9-84	Hamburgers	1924	Lucian Bernhard (eigentlich: Emil Kahn)	Blei-Handsatz	Bauersche Gießerei, Frankfurt (Main)	www.romana-hamburg.de	
Bibel-Fraktur	mager		ABCDEF aefgnols	?	?	?	?	www.romana-hamburg.de	Verwendet im 8-Punkt-Grad in der Luther-Bibel der Privileg. Württ. Bibelanstalt

Schriftname	Schnitt	Blei-Schrift-grade [Punkt]	Schriftbeispiel	Erschei-nungs-jahr	Schriftkünstler	Ursprüngliche Satztechnik	Ursprünglicher Schriftanbieter	Derzeitige(r) Schriftanbieter	Bemerkungen
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Bibel-Fraktur	fett		WGGSS aefgnols	? ?				www.romana-hamburg.de	Verwendet im 8-Punkt-Grad in der Luther-Bibel der Privileg. Württ. Bibelanstalt
Bismarck-Gotisch		?	Hamburgers	?	Hausschnitt	Blei-Handsatz	Schriftgießerei Julius Klinkhardt, Leipzig	www.romana-hamburg.de	
Breitkopf-Fraktur	mager	6-48	Hamburgers	um 1750	Hausschnitt	Blei-Handsatz	Breitkopf, Leipzig	www.romana-hamburg.de , www.Delbanco-Frakturschriften.de	zahlreiche Nachschnitte; unterschiedliche Bilder in den verschiedenen Schriftgraden; auch auf Monotype (6-12 p), auf Linotype (8-12p)
Breitkopf-Fraktur	halbfett	6-72	Hamburgers	1912	Hausschnitt	Blei-Handsatz	D. Stempel AG, Frankfurt (Main)	www.romana-hamburg.de	auf Linotype (8-12p)
Breitkopf-Fraktur	fett	6-12	Setzmaschine	ca. 1937	Hausschnitt	Monotype-Setzmaschine	Monotype GmbH, Berlin	www.Delbanco-Frakturschriften.de	
Breitkopf-Fraktur	schräg	8-9	<i>Setzmaschine</i>	um 1936	Hausschnitt	Monotype-Setzmaschine	Monotype GmbH, Berlin		
Brigitte		10-36	<i>Der Beamte</i>	1935	Albert Auspurg	Blei-Handsatz	Ludwig & Mayer, Frankfurt (Main)		
Büxenstein-Fraktur	mager	6-48	Hamburgers	1912	Hausschnitt	Blei-Handsatz	D. Stempel AG, Frankfurt (Main)	www.romana-hamburg.de	auf Linotype (6-12 p)
Büxenstein-Fraktur	(halb-)fett	6-48	Hamburgers	1912	Hausschnitt	Blei-Handsatz	D. Stempel AG, Frankfurt (Main)	www.romana-hamburg.de	auf Linotype (6-12 p)
Burgundica	mager	---	Hamburger	1983	Gerrit Noordzij	?	The Enschedé Font Foundry	The Enschedé Font Foundry www.teff.nl/fonts/burgundica/fonts_form_burgundica.html	es gibt drei weitere unterschiedlich fette Schnitte
Caslon-Gotisch		8-48	Hamburgers	um 1750	William Caslon	Blei-Handsatz	?	www.Delbanco-Frakturschriften.de	Nachschnitt durch die D. Stempel AG, Frankfurt (Main)

Schriftname	Schnitt	Blei-Schrift-grade [Punkt]	Schriftbeispiel	Erschei-nungs-jahr	Schriftkünstler	Ursprüngliche Satztechnik	Ursprünglicher Schriftanbieter	Derzeitige(r) Schriftanbieter	Bemerkungen
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Caxton		6-48	Hamburgers	um 1470 ?		Blei-Handsatz ?		www.romana-hamburg.de	Nachschnitt durch die Bauersche Gießerei, Frankfurt (Main); unter den Namen „Angelsächsisch“, „Altdeutsch“ und „Caxton-Type“ bei anderen Schriftgießereien
Chronika	mager	6-48	Hamburgers	1936	Walter Jacobs	Blei-Handsatz	C. E. Weber, Stuttgart, und J. D. Trennert & Sohn, Hamburg	www.romana-hamburg.de	
Chronika	fett	6-72	Deutsche Schrift	1937	Walter Jacobs	Blei-Handsatz	C. E. Weber, Stuttgart, und J. D. Trennert & Sohn, Hamburg		
Chronika	verziert	12-36	Hugo Welge	1939	Walter Jacobs	Blei-Handsatz	C. E. Weber, Stuttgart, und J. D. Trennert & Sohn, Hamburg		
Clairvaux	mager	---	e hamburgers	1991	Herbert Maring	digitaler Satz	Linotype-Hell AG	Monotype Imaging Inc. http://www.linotype.com/de/	
Claudius	mager	6-28	Hamburgers	1931-37	Rudolf Koch	Blei-Handsatz	Gebr. Klingspor, Offenbach (Main)	www.romana-hamburg.de www.Delbanco-Frakturschriften.de	Als digitale Schrift in verschiedenen Schriftgraden erhältlich
Claudius	halbfett	---	ABEBS aefgnols	2011	Gerhard Helzel	digitaler Satz		www.romana-hamburg.de	
Courante Gotisch	(mager)	?	Hamburgers	um 1875	Hausschnitt	Blei-Handsatz	Gebr. Arndt Co., Berlin und andere	www.romana-hamburg.de	Auch unter dem Namen „Kurante Gotisch“; diese Schrift zeigt den mageren Schnitt der „Fetten Gotisch“; angeboten werden ein kleiner und ein großer Schnitt.
Danziger Fraktur		?	Hamburgers	?	?	Blei-Handsatz	A. W. Kasemann, Danzig	www.romana-hamburg.de	

Schriftname	Schnitt	Blei-Schrift-grade [Punkt]	Schriftbeispiel	Erscheinungs-jahr	Schriftkünstler	Ursprüngliche Satztechnik	Ursprünglicher Schriftanbieter	Derzeitige(r) Schriftanbieter	Bemerkungen
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Deutsche Anzeigenschrift	breit	10-96	Hamburgers	1923	Rudolf Koch	Blei-Handsatz	D. Stempel AG, Frankfurt (Main)	www.romana-hamburg.de www.Delbanco-Frakturschriften.de	
Deutsche Anzeigenschrift	schmal	10-96	Hamburg	1923	Rudolf Koch	Blei-Handsatz	D. Stempel AG, Frankfurt (Main)	www.romana-hamburg.de	auch auf Linotype (12-28 p)
Deutsche Anzeigenschrift	eng	10-96	Hamburg	1923	Rudolf Koch	Blei-Handsatz	D. Stempel AG, Frankfurt (Main)		
Deutsche Anzeigenschrift	schmal-halbfett	10-96	Hamburg	1934	Rudolf Koch	Blei-Handsatz	D. Stempel AG, Frankfurt (Main)		
Deutsche Kraft	leicht	10-28	<i>Sombürnyneß</i>	1929	Hausschnitt	Blei-Handsatz	Ludwig & Mayer, Frankfurt (Main)	www.Delbanco-Frakturschriften.de	Bei Delbanco-Frakturschriften unter dem Namen „DS-Kraft“
Deutsche Kraft	fett	12-84	<i>Sombürnyneß</i>	1915	Hausschnitt	Blei-Handsatz	Ludwig & Mayer, Frankfurt (Main)	www.Delbanco-Frakturschriften.de	Siehe Anmerkung zum leichten Schnitt
Deutsche Kursiv		8-60	<i>Hamburgers</i>	1909	Hausschnitt	Blei-Handsatz	Ludwig & Mayer, Frankfurt (Main)	www.Delbanco-Frakturschriften.de	
Deutsche Reichsschrift	mager	6-48	Hamburgers	vor 1926	Hausschnitt	Blei-Handsatz	W. Woellmers Schriftgießerei, Berlin	www.romana-hamburg.de	
Deutsche Reichsschrift	fett	6-72	Hamburg	vor 1926	Hausschnitt	Blei-Handsatz	W. Woellmers Schriftgießerei, Berlin	www.romana-hamburg.de	
Deutsche Reichsschrift	eng	10-96	Hamburgers	vor 1926	Hausschnitt	Blei-Handsatz	W. Woellmers Schriftgießerei, Berlin		
Deutsche Reichsschrift	schmal-halbfett	5-96	Hamburgers	vor 1926	Hausschnitt	Blei-Handsatz	W. Woellmers Schriftgießerei, Berlin		
Deutsche Reichsschrift	schmal-fett	6-96	Hamburgers	vor 1926	Hausschnitt	Blei-Handsatz	W. Woellmers Schriftgießerei, Berlin	www.romana-hamburg.de	auch auf Intertype (12 und 16 p)
Deutsche Reichsschrift	schmal	5-36	Hamburgers	vor 1926	Hausschnitt	Blei-Handsatz	W. Woellmers Schriftgießerei, Berlin		
Deutsche Reichsschrift-Kursiv	schmal-fett	10-84	Hamburgers	1935	unbekannt	Blei-Handsatz	W. Woellmers Schriftgießerei, Berlin		auch auf Intertype (12 und 16 p)
Deutsche Schrägschrift	(fett)	6-120	Hamburgers	1912	Rudolf Koch	Blei-Handsatz	D. Stempel AG, Frankfurt (Main)	www.romana-hamburg.de	

Schriftname	Schnitt	Blei-Schrift-grade [Punkt]	Schriftbeispiel	Erschei-nungs-jahr	Schriftkünstler	Ursprüngliche Satztechnik	Ursprünglicher Schriftanbieter	Derzeitige(r) Schriftanbieter	Bemerkungen
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Deutsche Schreibschrift		?	<i>Hamburgisch</i>	19. Jahrh.	?	?		www.romana-hamburg.de	
Deutsche Schreibschrift mit Zierversalien		?	<i>Hamburgisch</i>	19. Jahrh.	?	?		www.romana-hamburg.de	
Deutsche Schrift	mager	6-48	Hamburgers	1921	Rudolf Koch	Blei-Handsatz	Gebr. Klingspor, Offenbach (Main)	www.romana-hamburg.de , www.Delbanco-Frakturschriften.de (unter dem Namen „Koch-Fraktur“)	Leichter Schnitt für den Werksatz auf Linotype als „Koch-Fraktur“ ab ca.1931 (8-12 p); die „Deutsche Schrift“ wird wegen des ungenauen ursprünglichen Namens heute unter „Koch-Fraktur“ angeboten.
Deutsche Schrift	halbfett	6-60	Hamburgers	1913	Rudolf Koch	Blei-Handsatz	Gebr. Klingspor, Offenbach (Main)	www.romana-hamburg.de , www.Delbanco-Frakturschriften.de (unter dem Namen „Koch-Fraktur“)	auf Linotype als „Koch-Fraktur“ ab ca. 1931 (8-12 p); es sind auch Zier-Endbuchstaben geschnitten worden.
Deutsche Schrift	fett	6-120	Hamburgers	1908-10	Rudolf Koch	Blei-Handsatz	Gebr. Klingspor, Offenbach (Main)	www.romana-hamburg.de , www.Delbanco-Frakturschriften.de (unter dem Namen „Koch-Fraktur“)	Es sind auch Zierversalien geschnitten worden.
Deutsche Schrift	schmal	12-120	Hamburgers	1913	Rudolf Koch	Blei-Handsatz	Gebr. Klingspor, Offenbach (Main)	www.romana-hamburg.de (unter dem Namen „Koch-Fraktur“)	Es sind auch Zierversalien geschnitten worden.
Deutsche Werkschrift	mager	6-48	Hamburgers	1934	Rudolf Koch	Blei-Handsatz	D. Stempel AG, Frankfurt (Main)	www.romana-hamburg.de , www.Delbanco-Frakturschriften.de	auch auf Linotype (6-12 p)
Deutsche Werkschrift	halbfett	6-48	Hamburgers	1934	Rudolf Koch	Blei-Handsatz	D. Stempel AG, Frankfurt (Main)	www.romana-hamburg.de , www.Delbanco-Frakturschriften.de	auch auf Linotype (8-12 p)

Schriftname	Schnitt	Blei-Schrift-grade [Punkt]	Schriftbeispiel	Erschei-nungs-jahr	Schriftkünstler	Ursprüngliche Satztechnik	Ursprünglicher Schriftanbieter	Derzeitige(r) Schriftanbieter	Bemerkungen
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Deutsche Zierschrift	schraffiert	10-72	Hamburgers	1921	Rudolf Koch	Blei-Handsatz	D. Stempel AG, Frankfurt (Main)	www.romana-hamburg.de , www.Delbanco-Frakturschriften.de	Schraffierte Schnitte ab 10 p.
Deutsche Zierschrift	licht	8	Hamburgers	1921	Rudolf Koch	Blei-Handsatz	D. Stempel AG, Frankfurt (Main)	www.romana-hamburg.de , www.Delbanco-Frakturschriften.de	Lichter Schnitt nur im 8-Punkt-Grad geschnitten
Deutsch-Gotisch		?	Hamburgers	vor 1819	JohannAndreas Gottfried Schelter (?)	Blei-Handsatz	?	www.romana-hamburg.de	Ursprünglicher Name „Gothisch“
Deutsch-Kurrent	mager	---	<i>SmithyKurrent</i>	1983	Georg Salden	Staromat-Titelsatz	Privatschrift für den Georg-Salden-Kreis GST	http://www.typemanufacture.com/	
Deutschland	mager	6-28	Hamburgers	1933	Hausschnitt	Blei-Handsatz	H. Berthold AG, Berlin	www.romana-hamburg.de	
Deutschland	halbfett	6-60	Hamburgers	1933	Hausschnitt	Blei-Handsatz	H. Berthold AG, Berlin	www.romana-hamburg.de	
Deutschland	fett	6-84	Hamburgers	1933	Hausschnitt	Blei-Handsatz	H. Berthold AG, Berlin	www.romana-hamburg.de	
Deutschland	schmal-fett	6-84		1933	Hausschnitt	Blei-Handsatz	H. Berthold AG, Berlin		
Deutschmeister	mager	6-48	Hamburgers	1934	Hausschnitt	Blei-Handsatz	Ludwig Wagner AG, Leipzig	www.romana-hamburg.de	
Deutschmeister	halbfett	6-60	Hamburgers	1934	Hausschnitt	Blei-Handsatz	Ludwig Wagner AG, Leipzig	www.romana-hamburg.de	
Deutschmeister	schmal-fett	6-96	Hamburgers	1934	Hausschnitt	Blei-Handsatz	Ludwig Wagner AG, Leipzig	www.romana-hamburg.de	
Diplomen-Gotisch			Hamburgers	vor 1891	Hausschnitt	Blei-Handsatz	Wilhelm Gronaus Buchdruckerei und Schriftgießerei, Berlin	www.romana-hamburg.de	
Duc de Berry	mager	---	e hamburgers	1990	Gottfried Pott	digitaler Satz	Linotype-Hell AG	Monotype Imaging Inc. http://www.linotype.com/de/	
Eckmann-Schrift	(halb-fett)	6-60	Hamburgers	1900	Otto Eckmann	Blei-Handsatz	Gebr. Klingspor, Offenbach (Main)	www.romana-hamburg.de , www.Delbanco-Frakturschriften.de	

Schriftname	Schnitt	Blei-Schrift-grade [Punkt]	Schriftbeispiel	Erscheinungs-jahr	Schriftkünstler	Ursprüngliche Satztechnik	Ursprünglicher Schriftanbieter	Derzeitige(r) Schriftanbieter	Bemerkungen
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Eckmann-Schrift	fett	6-72	Hamburgers	1902	Otto Eckmann	Blei-Handsatz	Gebr. Klingspor, Offenbach (Main)		
Edelweiß		12-48	<i>Hamburgers</i>	1936	Carl Albert Fahrenwaldt	Blei-Handsatz	Schriftguß KG vorm. Brüder Butter, Dresden	www.romana-hamburg.de	
Ehmcke-Fraktur	mager	6-60	<i>Hamburgers</i>	1912	Fritz Helmuth Ehmcke	Blei-Handsatz	D. Stempel AG, Frankfurt (Main)	www.romana-hamburg.de	
Ehmcke-Fraktur	halbfett	6-60	Hamburg	1924	Fritz Helmuth Ehmcke	Blei-Handsatz	D. Stempel AG, Frankfurt (Main)		
Ehmcke-Schwabacher	mager	6-48	<i>Samburgers</i>	1920	Fritz Helmuth Ehmcke	Blei-Handsatz	D. Stempel AG, Frankfurt (Main)	www.romana-hamburg.de www.Delbanco-Frakturschriften.de	auch auf Linotype (6-12 p)
Ehmcke-Schwabacher	halbfett	6-72	Samburgers	1920	Fritz Helmuth Ehmcke	Blei-Handsatz	D. Stempel AG, Frankfurt (Main)	www.romana-hamburg.de	auch auf Linotype (6-12 p)
Eisenacher Fraktur	mager		<i>Hamburgers</i>	1994	Christian Spremberg	digitaler Satz		www.Delbanco-Frakturschriften.de	ähnlich: Luthersche Fraktur von Linotype
Eisenacher Fraktur	halbfett		<i>Hamburgers</i>	1994	Christian Spremberg	digitaler Satz		www.Delbanco-Frakturschriften.de	ähnlich: Luthersche Fraktur von Linotype
Element	mager	6-48	<i>hamburgers</i>	1934	Max Bitroff	Blei-Handsatz	Bauersche Gießerei, Frankfurt (Main)	www.romana-hamburg.de	
Element	halbfett	6-48	hamburgers	1933	Max Bitroff	Blei-Handsatz	Bauersche Gießerei, Frankfurt (Main)	www.romana-hamburg.de	mit Zierversalien (1936)
Element	fett	6-48	hamburgers	1933	Max Bitroff	Blei-Handsatz	Bauersche Gießerei, Frankfurt (Main)	www.romana-hamburg.de	mit Zierversalien (1936)
Element	schmal-fett	6-48	hamburgers	1934	Max Bitroff	Blei-Handsatz	Bauersche Gießerei, Frankfurt (Main)	www.romana-hamburg.de	mit Zierversalien (1936)
Enge Gotisch		14-72	<i>hamburgers</i>	?	Hausschnitt	Blei-Handsatz	Bauersche Gießerei, Frankfurt (Main)	www.romana-hamburg.de	
Euler-Fraktur	mager	---	<i>Hamburget</i>	1983	Hermann Zapf und Donald Knuth	?	Linotype	www.myfont.de	für die „American Mathematical Society“
Euler-Fraktur	halbfett	---	Hamburget	1983	Hermann Zapf und Donald Knuth	?	?	www.myfont.de	für die „American Mathematical Society“










Schriftname	Schnitt	Blei-Schrift-grade [Punkt]	Schriftbeispiel	Erschei-nungs-jahr	Schriftkünstler	Ursprüngliche Satztechnik	Ursprünglicher Schriftanbieter	Derzeitige(r) Schriftanbieter	Bemerkungen
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Fichte-Fraktur	mager	6-48	Hamburgers	1935	Walter Tiemann	Blei-Handsatz	Gebr. Klingspor, Offenbach (Main)	www.romana-hamburg.de , www.Delbanco-Frakturschriften.de	auch auf Typograph (6-12 p)
Fichte-Fraktur	fett	6-60	Hamburgers	1939	Walter Tiemann	Blei-Handsatz	Gebr. Klingspor, Offenbach (Main)	www.romana-hamburg.de , www.Delbanco-Frakturschriften.de	
Fleischmann-Gotisch		6-60	Hamburgers	1744	Johann Michael Fleischmann	Blei-Handsatz		www.romana-hamburg.de , www.preusstype.com	Nachschnitt durch Benjamin Krebs Nachf., Frankfurt (Main); andere Namen: "Groote canon Duits" und "Holländische Gotisch"
Flinsch-Schwabacher	halbfett	?	Hamburgers	?	?	Blei-Handsatz	Schriftgießerei Flinsch, Frankfurt (Main)	www.romana-hamburg.de	
Fränkisch		6-36	Hamburg	1906	Lorenz Reinhard Spitzenpfeil	Blei-Handsatz	Genzsch&Heyse AG, Hamburg		
Fraktur	Fette	5-84	Hamburgers	1855	Johann Christian Bauer	Blei-Handsatz	Bauersche Gießerei, Frankfurt (Main)	www.romana-hamburg.de , www.Delbanco-Frakturschriften.de	1927 von mehreren Schriftgießereien angeboten; auch auf Linotype (6-20 p)
Frühling		8-28	Hamburgers	1917	Rudolf Koch	Blei-Handsatz	Gebr. Klingspor, Offenbach (Main)	www.romana-hamburg.de , www.Delbanco-Frakturschriften.de	Es sind auch Zierversalien geschnitten worden.
Ganz grobe Gotisch		12-84	Hamburger	1930	Friedrich Hermann Ernst Schneider	Blei-Handsatz	Otto Weisert, Stuttgart	www.fontshop.com/fonts/family/ganz_grobe_gotisch/	
Gilgengart	mager	?	Hamburgers	1949	Hermann Zapf	Blei-Handsatz	D. Stempel AG, Frankfurt (Main)	www.romana-hamburg.de , www.fraktur.de	Es sind auch Zierbuchstaben geschnitten worden; die Übernahme auf Linotype blieb wegen des Frakturverbots unvollendet.
Goethe-Fraktur	mager		Hamburgers	vor 1926	Hausschnitt	Blei-Handsatz	W. Woellmers Schriftgießerei, Berlin, und J. D. Trennert& Sohn, Altona	www.romana-hamburg.de	auch auf Typograph (6-12 p)

Schriftname	Schnitt	Blei-Schrift-grade [Punkt]	Schriftbeispiel	Erschei-nungs-jahr	Schriftkünstler	Ursprüngliche Satztechnik	Ursprünglicher Schriftanbieter	Derzeitige(r) Schriftanbieter	Bemerkungen
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Goethe-Fraktur	halbfett		Hamburgers	vor 1926	Hausschnitt	Blei-Handsatz	W. Woellmers Schriftgießerei, Berlin, und J. D. Trennert & Sohn, Altona	www.romana-hamburg.de	auch auf Typograph (6-12 p)
Gotenburg A	mager	6-48	Hamburgers	1936	Friedrich Heinrichsen	Blei-Handsatz	D. Stempel AG, Frankfurt (Main)	www.romana-hamburg.de	Schnitt mit Zierversalien
Gotenburg A	halbfett	9-84	Hamburgers	1935	Friedrich Heinrichsen	Blei-Handsatz	D. Stempel AG, Frankfurt (Main)	www.romana-hamburg.de , www.Delbanco-Frakturschriften.de	Schnitt mit Zierversalien
Gotenburg B	mager	6-48	Hamburgers	1936	Friedrich Heinrichsen	Blei-Handsatz	D. Stempel AG, Frankfurt (Main)	www.romana-hamburg.de , www.Delbanco-Frakturschriften.de	Schnitt ohne Zierversalien
Gotenburg B	halbfett	6-84	Hamburgers	1936	Friedrich Heinrichsen	Blei-Handsatz	D. Stempel AG, Frankfurt (Main)	www.romana-hamburg.de , www.Delbanco-Frakturschriften.de	Schnitt ohne Zierversalien
Fette Gotisch		6-84	Hamburgers	1876	Friedrich Wilhelm Bauer	Blei-Handsatz	Bauersche Gießerei, Frankfurt (Main)	www.romana-hamburg.de , www.Delbanco-Frakturschriften.de	1927 von mehreren Schriftgießereien angeboten; auch auf Linotype (10-14 p); vgl. auch „Courante Gotisch“
Gotisch	schmal-halbfett (eigentl. eng)	?	Hamburgers	1875-76	Hausschnitt	Blei-Handsatz	Bauersche Gießerei, Frankfurt (Main), und andere	www.romana-hamburg.de	Unter dem gleichen Namen lieferte J. G. Schelter & Giesecke, Leipzig, eine andere gotische Schrift
Gotisch	Schmale halbfette	?	Hamburg	um 1830	Hausschnitt	Blei-Handsatz	J. G. Schelter & Giesecke, Leipzig		Nicht identisch mit der Schmalen halbfetten Gotisch von www.romana-hamburg.de
Gronau-Gotisch		?	Hamburgers	1850	Heinrich Ehlert	Blei-Handsatz	Wilhelm Gronaus Buchdruckerei und Schriftgießerei, Berlin	www.romana-hamburg.de	
Großmütterchen		12-28	<i>Hamburgers</i>	1917	Christian Ollert	Blei-Handsatz	J. G. Schelter & Giesecke, Leipzig	www.Delbanco-Frakturschriften.de	

Schriftname	Schnitt	Blei-Schrift-grade [Punkt]	Schriftbeispiel	Erschei-nungs-jahr	Schriftkünstler	Ursprüngliche Satztechnik	Ursprünglicher Schriftanbieter	Derzeitige(r) Schriftanbieter	Bemerkungen
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Gutenberg-Gotisch	mager	6-28	Hamburgers	1890	Hausschnitt	Blei-Handsatz	H. Berthold AG, Berlin, Schelter & Giesecke, Leipzig	www.romana-hamburg.de	Die von Gutenberg verwendete Textura siehe unter „Gutenbergiana“.
Gutenberg-Gotisch	halbfett	6-72	Hamburgers	1890	Hausschnitt	Blei-Handsatz	H. Berthold AG, Berlin, Schelter & Giesecke, Leipzig	www.romana-hamburg.de	Es sind auch Zierversalien geschnitten worden. Die von Gutenberg verwendete Textura siehe unter „Gutenbergiana“.
Gutenbergiana		20	Hamburgers	1452-55	Johannes Gutenberg und Mitarbeiter	Blei-Handsatz	Druckerei und Schriftgießerei von Johannes Gutenberg, Peter Schöffer und Johannes Fust, Mainz	www.romana-hamburg.de	Bei dieser Textura handelt es sich um eine Nachgestaltung der von Johannes Gutenberg für seine 42zeilige Bibel geschnittenen Type. Sie dürfte die älteste bis heute setzbare Druckschrift sein.
Haas-Gotisch	schmal	?	Hamburgers	19. Jahrh.	Hausschnitt	Blei-Handsatz	Haas'sche Schriftgießerei, Münchenstein	www.romana-hamburg.de	
Hallmark-Textura	mager		Hamburgers	1969	Hermann Zapf	?	Hallmark Cards Inc.	?	
Hamburger Druckschrift	mager	6-48	Hamburgers	1904	Hausschnitt	Blei-Handsatz	Genzsch&Heyse AG, Hamburg	www.romana-hamburg.de	
Hamburger Druckschrift	halbfett	6-48	Hamburgers	1904	Hausschnitt	Blei-Handsatz	Genzsch&Heyse AG, Hamburg	www.romana-hamburg.de	
Hamburger Druckschrift	fett	6-48	Hamburgers	1904	Hausschnitt	Blei-Handsatz	Genzsch&Heyse AG, Hamburg	www.romana-hamburg.de	
Hammonia-Gotisch		8-28	Hamburgers	1884	Hausschnitt	Blei-Handsatz	Genzsch&Heyse AG, Hamburg	www.romana-hamburg.de	
Hansa-Fraktur	mager		Hamburgers	1906	Hausschnitt	Blei-Handsatz	Schriftguß AG vorm. Brüder Butter, Dresden und andere	www.romana-hamburg.de	auch unter den Namen „Alemannia“, „Basler Fraktur“, „Lipsia-Fraktur“, „Parlaments-Fraktur“

Schriftname	Schnitt	Blei-Schrift-grade [Punkt]	Schriftbeispiel	Erschei-nungs-jahr	Schriftkünstler	Ursprüngliche Satztechnik	Ursprünglicher Schriftanbieter	Derzeitige(r) Schriftanbieter	Bemerkungen
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Hansa-Fraktur	halbfett		Hamburgers	1907	Hausschnitt	Blei-Handsatz	Schriftguß AG vorm. Brüder Butter, Dresden und andere	www.romana-hamburg.de	
Hansa-Fraktur	eng-halbfett		Hamburgers	1908	Hausschnitt	Blei-Handsatz	Schriftguß AG vorm. Brüder Butter, Dresden und andere	www.romana-hamburg.de	
Hansa-Gotisch		10-84	Hamburgers	1884	Hausschnitt	Blei-Handsatz	Genzsch&Heyse AG, Hamburg u. a.	www.romana-hamburg.de	
Hans-Sachs-Gotisch		?	Spielzeug	1902	Hausschnitt	Blei-Handsatz	Ludwig Wagner AG, Leipzig		Überarbeiteter Nachschnitt nach der Rotunda der Schedelschen Weltchronik, 1493
Heinrichsen-Kanzlei		10-48	<i>Hamburgers</i>	1933	Friedrich Heinrichsen	Blei-Handsatz	J. D. Trennert&Sohn, Altona	www.Delbanco-Frakturschriften.de	
Heinrichsen-Schwabacher	licht		Hamburgers	2010	Friedrich Heinrichsen	digitaler Satz		www.Delbanco-Frakturschriften.de	aus dem Nachlaß
Heinz-König-Fraktur	mager	6-48	Hamburgers	1913	Heinz König	Blei-Handsatz	D. Stempel AG, Frankfurt (Main)	www.romana-hamburg.de	auf Linotype (6-12 p)
Heinz-König-Fraktur	halbfett	6-48	Hamburgers	1913	Heinz König	Blei-Handsatz	D. Stempel AG, Frankfurt (Main)	www.romana-hamburg.de	auf Linotype (6-12 p)
Hermann-Gotisch		10-60	Hamburgers	1934	Herbert Thannhaeuser	Blei-Handsatz	Schelter&Giesecke AG, Leipzig	www.moorstation.org/typoasis/designers/steffmann	
Hermersdorf			<i>Hamburgers</i>	um 1951	Martin Hermersdorf	digitaler Satz	---	www.Delbanco-Frakturschriften.de	Schreibschriftvorlage für den Grundschulunterricht in Bayern von 1951 bis 1971
Hölderlin		6-48	Hamburgers	1937	Eugen Weiß	Blei-Handsatz	Ludwig&Mayer, Frankfurt (Main)	www.romana-hamburg.de	von der Schriftguß KG vorm. Brüder Butter, Dresden, unter dem Namen „Walhalla“ angeboten

Schriftname	Schnitt	Blei-Schrift-grade [Punkt]	Schriftbeispiel	Erschei-nungs-jahr	Schriftkünstler	Ursprüngliche Satztechnik	Ursprünglicher Schriftanbieter	Derzeitige(r) Schriftanbieter	Bemerkungen
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Hoyer-Fraktur		6-84	Hamburgers	1935	Hanns Thaddäus Hoyer	Blei-Handsatz	Bauersche Gießerei, Frankfurt (Main)	www.romana-hamburg.de	
Humboldt-Fraktur	mager	6-48	Hamburgers	1938	Hiero Rhode	Blei-Handsatz	D. Stempel AG, Frankfurt (Main)	www.romana-hamburg.de , www.Delbanco-Frakturschriften.de	auch auf Linotype (6-12 Punkt)
Humboldt-Fraktur	halbfett	6-72	Hamburgers	1938	Hiero Rhode	Blei-Handsatz	D. Stempel AG, Frankfurt (Main)	www.romana-hamburg.de , www.Delbanco-Frakturschriften.de	auch auf Linotype (6-12 Punkt); es sind auch Zierversalien geschnitten worden.
Hupp-Fraktur	mager	6-60	Hamburgers	1911	Otto Hupp	Blei-Handsatz	Gebr. Klingspor, Offenbach (Main)	www.romana-hamburg.de	
Hupp-Fraktur	fett	6-72	Hamburgers	1913	Otto Hupp	Blei-Handsatz	Gebr. Klingspor, Offenbach (Main)	www.romana-hamburg.de	
Hupp-Neudeutsch		5-60	hamburgers	1900	Otto Hupp	Blei-Handsatz	Genzsch&Heyse AG, Hamburg	www.romana-hamburg.de	
Jean-Paul-Fraktur	mager	6-48	Hamburgers	1798	Hausschnitt	Blei-Handsatz	Breitkop&Härtel, Leipzig	www.romana-hamburg.de	1927 von mehreren Schriftgießereien angeboten; auch auf Linotype (10 p)
Journal-Kursiv		8-72	<i>Hamburgers</i>	1913	Rudolf Engel-Hardt	Blei-Handsatz	Ludwig Wagner AG, Leipzig	www.romana-hamburg.de	
Jubiläums-Fraktur	mager	?	Hamburgers	1678		Blei-Handsatz	Johann Erasmus Luther, Frankfurt (Main)	www.romana-hamburg.de	
Kaiser-Gotisch		8-72	Hamburgers	?	Hausschnitt	Blei-Handsatz	AG für Schriftgießerei und Maschinenbau, Offenbach (Main)	www.romana-hamburg.de	
Kanzlei	Breite	8-36	Hamburgers	um 1830	Hausschnitt	Blei-Handsatz	Schriftgießerei Flinsch, Frankfurt (Main)	www.romana-hamburg.de	1926 von mehreren Schriftgießereien angeboten
Kanzlei	Einfache	8-48	Hamburgers	19. Jahrh.	Hausschnitt	Blei-Handsatz	Bauersche Gießerei, Frankfurt (Main), J. John & Söhne, Hamburg	www.romana-hamburg.de	von anderen Schriftgießereien unter den Namen „Kanzlei“ oder „Neue Kanzlei“ angeboten

Schriftname	Schnitt	Blei-Schrift-grade [Punkt]	Schriftbeispiel	Erschei-nungs-jahr	Schriftkünstler	Ursprüngliche Satztechnik	Ursprünglicher Schriftanbieter	Derzeitige(r) Schriftanbieter	Bemerkungen
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Kanzlei	Enge moderne	8-96		um 1880	Hausschnitt	Blei-Handsatz	D. Stempel AG, Frankfurt (Main)	www.romana-hamburg.de	
Kanzlei	halbfett	6-72		um 1860	Hausschnitt	Blei-Handsatz	AG für Schriftgießerei und Maschinenbau, Offenbach (Main) und andere	www.romana-hamburg.de	1926 von mehreren Schriftgießereien angeboten
Kanzlei	Moderne	8-36		19. Jahrh.	Hausschnitt	Blei-Handsatz	AG für Schriftgießerei und Maschinenbau, Offenbach (Main)	www.romana-hamburg.de	
Kanzlei	Schmale	8-84		1835	Hausschnitt	Blei-Handsatz	Schelter&Giesecke AG, Leipzig	www.romana-hamburg.de	1926 von der AG für Schriftgießerei und Maschinenbau in einem sehr ähnlichen Schnittangebot angeboten
Kiechel-Kurrent (18th Century Kurrent)		---		2009	Peter Wiegel	digitaler Satz		www.peter-wiegel.de	ursprünglich eine Schreibvorlage von Friedrich Kiechel, 1788
Kirchen-Gotisch	mager	16-48		19. Jahrh.	Hausschnitt	Blei-Handsatz	AG für Schriftgießerei und Maschinenbau, Offenbach (Main)	www.romana-hamburg.de	
Kirchen-Gotisch	licht	?		19. Jahrh.	Hausschnitt	Blei-Handsatz	?	www.romana-hamburg.de	
Kleist-Fraktur	mager	6-60		1928	Walter Tiemann	Blei-Handsatz	Gebr. Klingspor, Offenbach (Main)	www.romana-hamburg.de www.Delbanco-Frakturschriften.de	Es sind auch Zierversalien geschnitten worden; auch auf Linotype (8- 12 p)
Kleist-Fraktur	halbfett	---		2010	Gerhard Helzel nach Walter Tiemann	digitaler Satz	Gerhard Helzel	www.romana-hamburg.de	

Schriftname	Schnitt	Blei-Schrift-grade [Punkt]	Schriftbeispiel	Erschei-nungs-jahr	Schriftkünstler	Ursprüngliche Satztechnik	Ursprünglicher Schriftanbieter	Derzeitige(r) Schriftanbieter	Bemerkungen
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Kleukens-Fraktur	mager	6-48	Hamburgers	1911	Friedrich Wilhelm Kleukens	Blei-Handsatz	D. Stempel AG, Frankfurt (Main)	www.romana-hamburg.de , www.Delbanco-Frakturschriften.de	auf Linotype (8-10 p)
Kleukens-Fraktur	halbfett	6-72	Hamburgers	1911	Friedrich Wilhelm Kleukens	Blei-Handsatz	D. Stempel AG, Frankfurt (Main)	www.romana-hamburg.de	auf Linotype (8-10 p)
Koch-Fraktur	mager	6-12	<i>Linotype-Setzmaschine</i>	um 1931	Rudolf Koch	Zeilenguß	Linotype		Der magere Schnitt der Linotype-Koch-Fraktur ist praktisch ein leichter Schnitt der Deutschen Schrift für den Werksatz. Die heute angebotene „Koch-Fraktur“ siehe unter „Deutsche Schrift“
Koch-Fraktur	halbfett	6-12	<i>Linotype-Setzmaschine</i>	um 1931	Rudolf Koch	Zeilenguß	Linotype		
Koch-Kurrent		12-36	<i>Hambürgerkurb</i>	1935	Rudolf Koch	Blei-Handsatz	Gebr. Klingspor, Offenbach (Main)	www.Delbanco-Frakturschriften.de	
König-Schwabacher	mager	6-48	Hamburgers	1912	Heinz König	Blei-Handsatz	H. Berthold AG, Berlin	www.romana-hamburg.de	
König-Schwabacher	halbfett	6-72	Hamburger	1912	Heinz König	Blei-Handsatz	H. Berthold AG, Berlin	www.romana-hamburg.de	
König-Type	mager	6-48	Hamburgers	1907	Heinz König	Blei-Handsatz	H. Berthold AG, Berlin	www.romana-hamburg.de	
König-Type	halbfett	6-96	Hamburgers	1908	Heinz König	Blei-Handsatz	H. Berthold AG, Berlin	www.romana-hamburg.de	
König-Type	schmal-fett	8-120	Hamburgers	1909	Heinz König	Blei-Handsatz	H. Berthold AG, Berlin	www.romana-hamburg.de	
König-Type	eng	8-96	Hamburgers	1908	Heinz König	Blei-Handsatz	H. Berthold AG, Berlin	www.romana-hamburg.de	
König-Type	fett	6-72	Hamburgers	1910	Heinz König	Blei-Handsatz	H. Berthold AG, Berlin	www.romana-hamburg.de	
Krebs-Altgotisch		?	Hamburiger	um 1880	Hausschnitt	Blei-Handsatz	Benjamin Krebs Nachf., Frankfurt (Main)	www.romana-hamburg.de	

Schriftname	Schnitt	Blei-Schrift-grade [Punkt]	Schriftbeispiel	Erschei-nungs-jahr	Schriftkünstler	Ursprüngliche Satztechnik	Ursprünglicher Schriftanbieter	Derzeitige(r) Schriftanbieter	Bemerkungen
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Kühne-Gotisch	mager	---	hamburgers	2002	Hans Kühne (aus dem Nachlaß)	digitaler Satz	---	www.romana-hamburg.de	Ursprünglich „Deutsche Musterschrift für den Postbetrieb“ (Schreibvorlage, 1938)
Kühne-Schrift	mager	?	Hamburgers	1949-55	Hans Kühne	Blei-Handsatz	Gebr. Klingspor, Offenbach (Main)	www.romana-hamburg.de	
Kühne-Schrift	halbfett	?	Hamburgers	1951	Hans Kühne	Blei-Handsatz	Gebr. Klingspor, Offenbach (Main)	www.romana-hamburg.de	Es sind auch Zierversalien und unziale Versalien erhältlich.
Kurmark	mager	6-60	hamburgers	1934	Hausschnitt	Blei-Handsatz	Norddeutsche Schriftgießerei GmbH, Berlin	www.romana-hamburg.de	
Kurmark	fett	8-60	hamburgers	1936	Hausschnitt	Blei-Handsatz	Norddeutsche Schriftgießerei GmbH, Berlin	www.romana-hamburg.de	
Kurrent		?	<i>hambürgerb</i>	um 1854	Hertzprung	digitaler Satz		www.Delbanco-Frakturschriften.de	Ursprünglich eine Schreibschrift-Vorlage
Leibniz-Fraktur	mager	6-60	Hamburgers		Hausschnitt	Blei-Handsatz	Genzsch&Heyse AG, Hamburg	www.romana-hamburg.de	nach Vorbildern aus dem 18. Jahrh.
Leipziger Alt-Fraktur	mager	6-48	Hamburgers	1912	Carl Kloberg	Blei-Handsatz	H. Berthold AG, Berlin	www.romana-hamburg.de	
Leipziger Alt-Fraktur	halbfett	6-48	Hamburgers	1913	Carl Kloberg	Blei-Handsatz	H. Berthold AG, Berlin		
Leipziger Alt-Fraktur	fett	6-96	Hamburgers	1913	Carl Kloberg	Blei-Handsatz	H. Berthold AG, Berlin		
Leipziger Fraktur		?	Hamburgers	1906	Hausschnitt	Blei-Handsatz	A. Numrich & Co., Leipzig	www.romana-hamburg.de	Eine anders aussehende Fraktur gleichen Namens lieferten die Bauersche Gießerei, Frankfurt (Main) und die Schriftgießerei Poppelbaum, Wien.

Schriftname	Schnitt	Blei-Schrift-grade [Punkt]	Schriftbeispiel	Erschei-nungs-jahr	Schriftkünstler	Ursprüngliche Satztechnik	Ursprünglicher Schriftanbieter	Derzeitige(r) Schriftanbieter	Bemerkungen
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Lenzig	kursiv		<i>Hamburgers</i>	2011	Peter Gericke	digitaler Satz	Privatschrift		Schriftfamilie im Aufbau
Liebing-Type	mager	6-60	Hamburgers	?	Kurt Liebing	Blei-Handsatz	H. Berthold AG, Berlin, und andere	www.romana-hamburg.de	von verschiedenen Schriftgießereien unter verschiedenen Namen angeboten: „Liebing-Gotisch“ und „Froben-Gotisch“
Liebing-Type	halbfett	6-60	Hamburgers	1914	Kurt Liebing	Blei-Handsatz	H. Berthold AG, Berlin, und andere		auch unter dem Namen „Froben-Gotisch“
Liebing-Type	mager mit Zier-versalien	6-60	Hamburgers	1909	Kurt Liebing	Blei-Handsatz	H. Berthold AG, Berlin, und andere	www.romana-hamburg.de	auch unter dem Namen „Liebing-Fraktur“, „Eleonore“ und „Elite-Gotisch“
Liebing-Type	licht	8-48	Hamburgers	1916	Kurt Liebing	Blei-Handsatz	H. Berthold AG, Berlin	www.romana-hamburg.de	
Lincoln-Gotisch		6-42	Hamburgers	um 1905 ?		Blei-Handsatz	D. Stempel AG, Frankfurt (Main)	www.Delbanco-Frakturschriften.de	Diese sog. Old-English-Gotisch vertrieben in Deutschland verschiedene Schriftgießereien unter verschiedenen Namen, u. a. „Lipsia“ und „Wedding-Text“
Liturgisch größere Grade		6-96	Hamburgers	1906	Otto Hupp	Blei-Handsatz	Gebr. Klingspor, Offenbach (Main)	www.romana-hamburg.de	
Logos	mager	?	Hamburgers	1955	Hans Kühne	Blei-Handsatz	Gebr. Klingspor, Offenbach (Main)	www.romana-hamburg.de	
Ludlow-Wartburg-Fraktur	(fett)	16-48	Hamburgers	?	?	Zeilenguß für Überschriften	Ludlow	www.romana-hamburg.de	
Luthersche Fraktur	mager	6-48	Hamburgers	17. Jahrh.	Nachschnitt	Blei-Handsatz	1930 bei: D. Stempel AG, Frankfurt (Main)	eine sehr ähnliche Schrift ist als „Wartburg-Fraktur“ erhältlich bei: www.delbanco-frakturschriften.de	Figurenverzeichnis in [64]; auf Linotype (6-12 p); vgl. auch: „Eisenacher Fraktur“

Schriftname	Schnitt	Blei-Schrift-grade [Punkt]	Schriftbeispiel	Erschei-nungs-jahr	Schriftkünstler	Ursprüngliche Satztechnik	Ursprünglicher Schriftanbieter	Derzeitige(r) Schriftanbieter	Bemerkungen
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Luthersche Fraktur	halbfett	6-12	Hamburgers	?	unbekannt	Blei-Handsatz	1930 bei: D. Stempel AG, Frankfurt (Main)	eine sehr ähnliche Schrift ist als „Wartburg-Fraktur“ erhältlich bei: www.delbanco-frakturschriften.de	Figurenverzeichnis in [64]; auf Linotype (6-12 p); vgl. auch: „Eisenacher Fraktur“
Lyrisch		6-72	Hamburgers	1907	Georg Schiller	Blei-Handsatz	Ludwig & Mayer, Frankfurt (Main)	www.romana-hamburg.de	
Mainzer Fraktur	mager	6-48	Hamburgers	1901	Carl Albert Fahrenwaldt	Blei-Handsatz	H. Berthold AG, Berlin	www.romana-hamburg.de	auch auf Monotype (6-12 p)
Mainzer Fraktur	fett	6-96	Hamburgers	1904	Carl Albert Fahrenwaldt	Blei-Handsatz	H. Berthold AG, Berlin	www.romana-hamburg.de	auch auf Intertype 6-36 p) und Monotype (6-12 p)
Mainzer Gotisch	mager	6-60	Hamburgers	1898	Hausschnitt	Blei-Handsatz	H. Berthold AG, Berlin	www.romana-hamburg.de	Diese Schrift bot Genzsch & Heyse AG unter dem Namen „Psalterium“ an; zur Zeit bei www.romana-hamburg.de unter „Psalter-Gotisch“
Manuskript-Gotisch		8-48	Hamburgers	1899	Hausschnitt	Blei-Handsatz	Bauersche Gießerei, Frankfurt (Main)	www.romana-hamburg.de	nach dem Vorbild der Textura von Wolfgang Hopyl, 1514
Marggraff-Deutsch	leicht	6-48	Hamburgers	1940	Gerhard Marg-graff	Blei-Handsatz	Schriftguß AG vorm. Brüder Butter, Dresden		
Marggraff-Deutsch	halbfett	6-48	Hamburgers	1939	Gerhard Marg-graff	Blei-Handsatz	Schriftguß AG vorm. Brüder Butter, Dresden		
Marggraff-Deutsch	fett	6-72	Hamburgers	1939	Gerhard Marg-graff	Blei-Handsatz	Schriftguß AG vorm. Brüder Butter, Dresden		
Maximilian		8-60	Hamburgers	1914	Rudolf Koch	Blei-Handsatz	Gebr. Klingspor, Offenbach (Main)	www.romana-hamburg.de , www.Delbanco-Frakturschriften.de	mit Zierbuchstaben

Schriftname	Schnitt	Blei-Schrift-grade [Punkt]	Schriftbeispiel	Erschei-nungs-jahr	Schriftkünstler	Ursprüngliche Satztechnik	Ursprünglicher Schriftanbieter	Derzeitige(r) Schriftanbieter	Bemerkungen
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Mediäval-Gotisch			Hamburgers	um 1890	Hausschnitt	Blei-Handsatz	Bauersche Gießerei, Frankfurt (Main)	www.romana-hamburg.de	Bei B. Krebs Nachf. unter dem Namen „Psalter-Gotisch“
Midoline		?	Hamburgers	um 1840	J. Midolle	Blei-Handsatz	Schriftgießerei Julius Klinkhardt, Leipzig	www.romana-hamburg.de	
Moderne Fraktur	eng-halbfett	12-66	Hamburgers	1886	Carl Kloberg	Blei-Handsatz	J. G. Schelter & Giesecke, Leipzig	www.romana-hamburg.de	
Moderne Fraktur	mager, halbfett	6-10	Linotype-Setzmaschine Linotype-Setzmaschine	1895	unbekannt	Zeilenguß	Linotype		Der halbfette Schnitt wurde durch die Bauersche Gießerei 1926 für den Handsatz angeboten.
Moderne Fraktur	fett	12-66	Hamburg	1887	Hausschnitt	Blei-Handsatz	J. G. Schelter & Giesecke, Leipzig		
Mönchs-Gotisch		?	Hamburgers	1877	Albert Anklam	Blei-Handsatz	?	www.romana-hamburg.de	
Morris-Gotisch	(halb-fett)	?	Hamburgers	1891/92	William Morris	Blei-Handsatz	Schriftgießerei Emil Gursch, Berlin, und andere	www.romana-hamburg.de	Nachschnitt der Halbgotischen Schriften „Troye-Type“ (1891) und „Chaucer-Type“ (1892); sie wurden von William Morris für seine Kelmscott Press gestaltet und später von vielen Schriftgießereien nachgeahmt.
Morris-Gotisch	licht	?	Hamburgers	?	?	Blei-Handsatz		www.romana-hamburg.de	

Schriftname	Schnitt	Blei-Schrift-grade [Punkt]	Schriftbeispiel	Erscheinungs-jahr	Schriftkünstler	Ursprüngliche Satztechnik	Ursprünglicher Schriftanbieter	Derzeitige(r) Schriftanbieter	Bemerkungen
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Münchner Buch-Schönschrift	mager		hamburgers	1978	Wolfgang Hendlmeier	Diatronic-Fotosatz	Privatschrift	www.romana-hamburg.de , www.Delbanco-Frakturschriften.de	ab 2010 magerer Schnitt der „München“
München hf.	halbfett		hamburgers	2010	Wolfgang Hendlmeier	digitaler Satz		www.romana-hamburg.de www.Delbanco-Frakturschriften.de	
Münster-Gotisch	halbfett		hamburgers	1896	Hausschnitt	Blei-Handsatz	J. G. Schelter & Giesecke, Leipzig	www.romana-hamburg.de	
Münster-Gotisch	schmal		hamburg	1896	Hausschnitt	Blei-Handsatz	J. G. Schelter & Giesecke, Leipzig		
Münster-Gotisch	licht		hamburg	1896	Hausschnitt	Blei-Handsatz	J. G. Schelter & Giesecke, Leipzig		
National	halbfett	6-48	hamburgers	1934	Walter Höhnisch	Blei-Handsatz	Ludwig & Mayer, Frankfurt (Main); Schriftguß AG vorm. Brüder Butter, Dresden		auf Typograph (6-12 p)
National	schmal-mager	6-20	hamburgers	1937	Walter Höhnisch	Blei-Handsatz	Ludwig & Mayer, Frankfurt (Main); Schriftguß AG vorm. Brüder Butter, Dresden	www.romana-hamburg.de	
National	schmal-halbfett	8-96	hamburgers	1933	Walter Höhnisch	Blei-Handsatz	Ludwig & Mayer, Frankfurt (Main); Schriftguß AG vorm. Brüder Butter, Dresden	Als „Schmalfette National“ bei: www.romana-hamburg.de	Es sind auch Zierversalien geschnitten worden
National	fett	6-84	hamburgers	1934	Walter Höhnisch	Blei-Handsatz	Ludwig & Mayer, Frankfurt (Main); Schriftguß AG vorm. Brüder Butter, Dresden	www.romana-hamburg.de	Es sind auch Zierversalien geschnitten worden
National	licht	16-72	hamburgeers	1935	Walter Höhnisch	Blei-Handsatz	Ludwig & Mayer, Frankfurt (Main); Schriftguß AG vorm. Brüder Butter, Dresden	www.romana-hamburg.de	

Schriftname	Schnitt	Blei-Schrift-grade [Punkt]	Schriftbeispiel	Erscheinungs-jahr	Schriftkünstler	Ursprüngliche Satztechnik	Ursprünglicher Schriftanbieter	Derzeitige(r) Schriftanbieter	Bemerkungen
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
National	schräg	6-60	Hamburgers	1936	Walter Höhnisch	Blei-Handsatz	Ludwig & Mayer, Frankfurt (Main); Schriftguß AG vorm. Brüder Butter, Dresden		Es sind auch Zierversalien geschnitten worden
National-Werkschrift	mager	6-12	hamburgers	1934	Walter Höhnisch	Blei-Handsatz	wie beim fetten Schnitt		auf Typograph (6-12 p)
National-Werkschrift	kräftig	6-14	Hamburgers	1935	Walter Höhnisch	Blei-Handsatz	wie beim fetten Schnitt		
Neue Fraktur	mager	6-48	Hamburgers	1907?	Eduard Brox	Blei-Hand	Ludwig Wagner AG, Leipzig	www.romana-hamburg.de	Von verschiedenen Schriftgießereien unter verschiedenen Namen angeboten: Faust-Fraktur, Hamburger Fraktur, Ideal-Fraktur, National-Fraktur, Richard-Wagner-Fraktur u. a.
Neue Fraktur	halbfett	6-48	Hamburgers	1908	Eduard Brox	Blei-Handsatz	Ludwig Wagner AG, Leipzig	www.romana-hamburg.de	Siehe Neue (moderne) Fraktur mager
Neue Fraktur	fett	6-96	Hamburgers	1909	Eduard Brox	Blei-Hand	Ludwig Wagner AG, Leipzig	www.romana-hamburg.de	Siehe Neue (moderne) Fraktur mager
Neue Luthersche Fraktur	mager		Hamburgers	1984	Volker Küster nach alten Vorbildern	Fotosatz	Scangraphic	Elsner + Flake	
Neue Luthersche Fraktur Titel	mager		Hamburgers	1984	Volker Küster nach alten Vorbildern	Fotosatz	Scangraphic	Elsner + Flake	
Neue Luthersche Fraktur	halbfett		Hamburgers	1984	Volker Küster nach alten Vorbildern	Fotosatz	Scangraphic	Elsner + Flake	

Schriftname	Schnitt	Blei-Schrift-grade [Punkt]	Schriftbeispiel	Erschei-nungs-jahr	Schriftkünstler	Ursprüngliche Satztechnik	Ursprünglicher Schriftanbieter	Derzeitige(r) Schriftanbieter	Bemerkungen
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
(Neue) Schwabacher	mager	6-72	Hamburgers	1876	Albert Anklam	Blei-Handsatz	Genzsch&Heyse AG, Hamburg u. a.	www.romana-hamburg.de	auch von anderen Schriftgießereien angeboten, <i>in der Regel</i> unter dem ungenauen Namen „Schwabacher“; auch auf Monotype (6-12 p) und Typograph (8-10 p); unter dem Namen „Moderne Setzmaschinen-Schwabacher“ auf Linotype (bis 10 Punkt)
(Neue) Schwabacher	halbfett	6-72	Hamburgers	?	Lages, Wien	Blei-Handsatz	J. G. Schelter& Giesecke, Leipzig	www.romana-hamburg.de	siehe Anmerkung zur (Neuen) Schwabacher mager
(Neue) Schwabacher	schräg	8-10	<i>Hamburgers</i>	ca. 1933	?	Monotype-Setzmaschine	Monotype GmbH, Berlin		von Monotype angeboten unter „Schräge moderne Schwabacher“
(Neue) Schwabacher	fett	6-48	Hamburgers	?	?	Blei-Handsatz	D. Stempel AG, Frankfurt (Main)	www.romana-hamburg.de	unter dem Namen „Fette Schwabacher“ und „Fette Zeitungs-Schwabacher“ von mehreren Schriftgießereien angeboten
(Neue) Schwabacher	breit	6-48	Hamburg	1895	?	Blei-Handsatz	AG für Schriftgießerei und Maschinenbau, Offenbach (Main)		Nach 1922 wurde die AG für Schriftgießerei u. M. von der H. Berthold AG übernommen.
Neuzeit-Fraktur	mager	6-48	Hamburgers	1909	Clemens und Buschmann	Blei-Handsatz	D. Stempel AG, Frankfurt (Main)	www.romana-hamburg.de	
Neuzeit-Fraktur	halbfett	6-96	Hamburgers	1909	Clemens und Buschmann	Blei-Handsatz	D. Stempel AG, Frankfurt (Main)	www.romana-hamburg.de	

Schriftname	Schnitt	Blei-Schrift-grade [Punkt]	Schriftbeispiel	Erschei-nungs-jahr	Schriftkünstler	Ursprüngliche Satztechnik	Ursprünglicher Schriftanbieter	Derzeitige(r) Schriftanbieter	Bemerkungen
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Normal-Fraktur	mager	6-12	Hamburğers	um 1840 ?		Blei-Handsatz ?		www.romana-hamburg.de www.Delbanco-Frakturschriften.de	viele Schriften ähnlichen Stils, meist nur mit Lagernummern bezeichnet, vgl. Hinweis Nr. 9; auf Monotype (6-12 p)
Normal-Fraktur	halbfett	6-12	Hamburğers	um 1840 ?		Blei-Handsatz ?		www.romana-hamburg.de	viele Schriften ähnlichen Stils, meist nur mit Lagernummern bezeichnet, vgl. Hinweis Nr. 9; auf Monotype (6-12 p)
Normal-Fraktur	fett	6-12	Hamburğers	um 1840 ?		Blei-Handsatz ?		www.Delbanco-Frakturschriften.de	viele Schriften ähnlichen Stils, meist nur mit Lagernummern bezeichnet; auf Monotype (6-12 p)
(Normal-)Fraktur	schmal-halbfett	?	Hamburğers	? ?		Blei-Handsatz		www.romana-hamburg.de	
Normannia-Fraktur	mager	6-10	Hamburğers	1905	Hausschnitt	Blei-Handsatz	D. Stempel AG, Frankfurt (Main)	www.romana-hamburg.de	wirkt wie ein kräftiger Schnitt der Normal-Fraktur; auf Linotype unter dem Namen „Germanen-Fraktur“ (6-9 p)
Normannia-Fraktur	halbfett	6-10	Hamburğers	1905	Hausschnitt	Blei-Handsatz	D. Stempel AG, Frankfurt (Main)	www.romana-hamburg.de	auf Linotype unter dem Namen „Germanen-Fraktur“ (6-9 p)
Normannia-Fraktur	fett	6-10	Hamburğers	1905	Hausschnitt	Blei-Handsatz	D. Stempel AG, Frankfurt (Main)	www.romana-hamburg.de	auf Linotype unter dem Namen „Germanen-Fraktur“
Notre Dame			Hamburğers	1993	Karlgeorg Hoefler	digitaler Satz	Linotype-Hell AG	Monotype Imaging Inc. http://www.linotype.com/de/	

Schriftname	Schnitt	Blei-Schrift-grade [Punkt]	Schriftbeispiel	Erschei-nungs-jahr	Schriftkünstler	Ursprüngliche Satztechnik	Ursprünglicher Schriftanbieter	Derzeitige(r) Schriftanbieter	Bemerkungen
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Nürnberg	(mager)	12-96	Hamburgers	1934	Hausschnitt	Blei-Handsatz	Ludwig Wagner AG, Leipzig	www.romana-hamburg.de	Neufassung der Liebing-Schrift: Die Versalien C, E, M, N, R, T, U, V und W sind im Vergleich zur „Liebing“ ohne Rundungen gestaltet.
Nürnberger Fraktur mg.	mager	?	Hamburgers	1522	Johann Neudörffer d. Ä.	Blei-Handsatz		www.Delbanco-Frakturschriften.de	
Nürnberger Fraktur hf.	halbfett		Hamburgers	2013	Wolfgang Hendlmeier	digitaler Satz		www.Delbanco-Frakturschriften.de	
Nürnberger Fraktur	kursiv		Hamburgers	2013	Wolfgang Hendlmeier	digitaler Satz		www.Delbanco-Frakturschriften.de	
Offenbach	mager	6-60	Hamburgers	1936-37	Rudolf Koch	Blei-Handsatz	Gebr. Klingspor, Offenbach (Main)	www.romana-hamburg.de	auch mit Fraktur-Versalien von Hans Kühne
Offenbach	halbfett	6-72	Hamburgers	1936-37	Hans Kühne	Blei-Handsatz	Gebr. Klingspor, Offenbach (Main)	www.romana-hamburg.de	auch mit Fraktur-Versalien
Offenbacher Fraktur	mager	8-60	Hamburgers	1901	Hausschnitt	Blei-Handsatz	Gebr. Klingspor, Offenbach (Main)	www.romana-hamburg.de	Weiterentwicklung der „Offenbacher Schwabacher“ durch Ersatz etlicher Versalien und Gemeinen durch Figuren im Frakturstil
Offenbacher Fraktur	halbfett	6-20	Hamburgers	1903	Hausschnitt	Blei-Handsatz	Gebr. Klingspor, Offenbach (Main)		vgl. „Offenbacher Schwabacher“ mager
Offenbacher Fraktur	schmal-halbfett	5-96	Hamburgers	1905	Hausschnitt	Blei-Handsatz	Gebr. Klingspor, Offenbach (Main)		vgl. „Offenbacher Schwabacher“ mager
Offenbacher Fraktur	fett	5-96	Hamburger	1903	Hausschnitt	Blei-Handsatz	Gebr. Klingspor, Offenbach (Main)		vgl. „Offenbacher Schwabacher“ mager

Schriftname	Schnitt	Blei-Schrift-grade [Punkt]	Schriftbeispiel	Erschei-nungs-jahr	Schriftkünstler	Ursprüngliche Satztechnik	Ursprünglicher Schriftanbieter	Derzeitige(r) Schriftanbieter	Bemerkungen
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Offenbacher Schwabacher	mager	5-60	Hamburgers	1900	Kurt Wanschura	Blei-Handsatz	Rudhardsche Gießerei, ab 1906: Gebr. Klingspor, Offenbach (Main)	www.romana-hamburg.de , www.Delbanco-Frakturschriften.de	In sehr ähnlichen Nachschnitten unter dem Namen „Moderne Schwabacher“ auf Intertype, Linotype 6-10p), Monotype (6-12p) und Typograph 6-12 p) bei Delbanco-Frakturschriften gibt es noch fünf weitere nicht für den Blei-Handsatz hergestellte Schnitte der „Offenbacher Schwabacher“
Offenbacher Schwabacher	halbfett	6-20	Hamburgers	1898	Kurt Wanschura	Blei-Handsatz	Rudhardsche Gießerei, ab 1906: Gebr. Klingspor, Offenbach (Main)	www.Delbanco-Frakturschriften.de	vgl. Anmerkung zur „Offenbacher Schwabacher“ mager; es gibt auch zweifarbige Initiale bei: www.romana-hamburg.de
Offenbacher Schwabacher	fett	6-96	Hamburgers	?	?	Blei-Handsatz	Gebr. Klingspor, Offenbach (Main)	www.Delbanco-Frakturschriften.de	
Offenbacher Schwabacher	schmal-halbfett	6-96	Hamburgers	?	?	Blei-Handsatz	Gebr. Klingspor, Offenbach (Main)	www.Delbanco-Frakturschriften.de	
Offenbacher Schwabacher	schräg	6-12	<i>Hamburgers</i>	1927	Josef Wackerle	Blei-Handsatz	Gebr. Klingspor, Offenbach (Main)	www.Delbanco-Frakturschriften.de	
Original-Gotisch (Bauer)		6-72	Hamburgers	1855	Johann Christian Bauer	Blei-Handsatz	Bauersche Gießerei, Frankfurt (Main) und andere	www.romana-hamburg.de	Diese im 19. Jahrhundert für Titelzeilen viel verwendete neugotische Schrift haben verschieden Schriftgießereien unter den Namen „Gotisch“, „Neu-Gotisch“ und „Moderne Gotisch“ angeboten.
Original-Gotisch (Berthold)		6-28	Hamburgers	?	?	Blei-Handsatz	H. Berthold AG, Berlin		Eine Bastardschrift; siehe „Morris-Gotisch“

Schriftname	Schnitt	Blei-Schrift-grade [Punkt]	Schriftbeispiel	Erschei-nungs-jahr	Schriftkünstler	Ursprüngliche Satztechnik	Ursprünglicher Schriftanbieter	Derzeitige(r) Schriftanbieter	Bemerkungen
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Peter-Jessen-Schrift		8-36	Hamburgers	1924-1929	Rudolf Koch	Blei-Handsatz	Gebr. Klingspor, Offenbach (Main)	www.Delbanco-Frakturschriften.de	Von Rudolf Koch ursprünglich als Privatschrift gestaltet, erst nach Kochs Tod ab 1935 für den allgemeinen Verkauf angeboten.
Peter Schlemihl		8-72	Hamburgers	1918-1921	Walter Tiemann	Blei-Handsatz	Gebr. Klingspor, Offenbach (Main)	www.romana-hamburg.de , www.Delbanco-Frakturschriften.de	
Poppl-Fraktur	mager		Hamburgers	1986	Friedrich Poppl	Diatronic-Fotosatz	H. Berthold AG	als „Poem-Fraktur“ bei: www.softmaker.de/fraktur.htm ; als „DS-Wiesbaden“ bei: www.delbanco-frakturschriften.de	aus dem Nachlaß
Post-Fraktur	mager	6-48	Hamburgers	1940	Herbert Post	Blei-Handsatz	H. Berthold AG, Berlin	www.romana-hamburg.de , www.Delbanco-Frakturschriften.de	Es wurden auch Zierversalien geschnitten.
Post-Fraktur	halbfett	6-60	Hamburgers	1940	Herbert Post	Blei-Handsatz	H. Berthold AG, Berlin	www.romana-hamburg.de , www.Delbanco-Frakturschriften.de	Es wurden auch Zierversalien geschnitten.
Ratdolt-Rotunda	mager		hamburgers	1989	Wolfgang Hendlmeier	Diatronic-Fotosatz	Privatschrift	www.romana-hamburg.de , www.Delbanco-Frakturschriften.de	
Ratdolt-Rotunda	halbfett		hamburgers	2000	Wolfgang Hendlmeier	digitaler Satz	Privatschrift	www.romana-hamburg.de , www.Delbanco-Frakturschriften.de	
Rediviva	mager	6-48	Hamburg	1905	Hausschnitt	Blei-Handsatz	Benjamin Krebs Nachf., Frankfurt (Main)	www.romana-hamburg.de	
Rediviva	halbfett	6-48	Hamburg	1906	Hausschnitt	Blei-Handsatz	Benjamin Krebs Nachf., Frankfurt (Main)		
Rediviva	schmal-halbfett	6-48	Hamburg	1907	Hausschnitt	Blei-Handsatz	Benjamin Krebs Nachf., Frankfurt (Main)		

Schriftname	Schnitt	Blei-Schrift-grade [Punkt]	Schriftbeispiel	Erschei-nungs-jahr	Schriftkünstler	Ursprüngliche Satztechnik	Ursprünglicher Schriftanbieter	Derzeitige(r) Schriftanbieter	Bemerkungen
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Reklame-Fraktur	mager	6-48	Hamburg	1920	Hausschnitt	Blei-Handsatz	Ludwig & Mayer, Frankfurt (Main)		
Reklame-Fraktur	halbfett	6-96	Hamburgers	1914	Hausschnitt	Blei-Handsatz	Ludwig & Mayer, Frankfurt (Main)	www.romana-hamburg.de	
Renaissance-Kanzlei		?	Hamburgers	?	Hausschnitt	Blei-Handsatz	H. Berthold AG und andere		Die AG für Schriftgießerei und Maschinenbau bot eine anders aussehende Renaissance-Kanzlei an.
Renata		6-48	Hamburgers	?	Hausschnitt	Blei-Handsatz	Bauersche Gießerei, Frankfurt (Main)	www.romana-hamburg.de	Nachschnitt der „Alten Schwabacher“
Rhapsodie	mager	?	Hamburgers	1951	Ilse Schüle	Blei-Handsatz	Ludwig & Mayer, Frankfurt (Main)	www.romana-hamburg.de , www.fraktur.de	Es sind auch Zierversalien geschnitten worden.
Romeo-Fraktur	mager	6-10	Hamburgers	1910	Hausschnitt	Blei-Handsatz	D. Stempel AG, Frankfurt (Main)	www.romana-hamburg.de	auf Linotype unter dem Namen „Mars-Fraktur“ (6-9 p)
Romeo-Fraktur	halbfett	6-10	Hamburgers	1910	Hausschnitt	Blei-Handsatz	D. Stempel AG, Frankfurt (Main)	www.romana-hamburg.de	auf Linotype unter dem Namen „Mars-Fraktur“ (6-9 p)
Roos&Junge-Kanzlei		?	Hamburgers	um 1860	Hausschnitt	Blei-Handsatz	Roos & Junge, Offenbach	www.romana-hamburg.de	
Rundgotisch	mager	6-48	Hamburgers	1903	Hausschnitt	Blei-Handsatz	Schelter&Giesecke AG, Leipzig	www.romana-hamburg.de	
Rundgotisch	halbfett	6-48	Hamburgers	1903	Hausschnitt	Blei-Handsatz	Schelter&Giesecke AG, Leipzig	www.romana-hamburg.de	
Rundgotisch	schmal	6-48	Hamburg	1903	Hausschnitt	Blei-Handsatz	Schelter&Giesecke AG, Leipzig	www.romana-hamburg.de	
Rundgotisch	schmal-halbfett	6-60	Hamburg	1903	Hausschnitt	Blei-Handsatz	Schelter&Giesecke AG, Leipzig		
Rundgotisch	kursiv	6-48	Hamburg	1903	Hausschnitt	Blei-Handsatz	Schelter&Giesecke AG, Leipzig		
Sachsenwald-Gotisch		8-72	Setzmaschine	1934	Berthold Wolpe	Monotype-Setzmaschine	Monotype GmbH, Berlin		Es gab auch einen halbfetten und fetten Schnitt.

Schriftname	Schnitt	Blei-Schrift-grade [Punkt]	Schriftbeispiel	Erschei-nungs-jahr	Schriftkünstler	Ursprüngliche Satztechnik	Ursprünglicher Schriftanbieter	Derzeitige(r) Schriftanbieter	Bemerkungen
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Salzmann-Fraktur	mager	6-12	Hamburgers	1909	Max Salzmann	Blei-Handsatz	Schelter&Giesecke AG, Leipzig	www.romana-hamburg.de , www.Delbanco-Frakturschriften.de	
Salzmann-Fraktur	kräftig	6-60	Hamburgers	1909	Max Salzmann	Blei-Handsatz	Schelter&Giesecke AG, Leipzig	www.romana-hamburg.de , www.Delbanco-Frakturschriften.de	
Salzmann-Fraktur	fett	6-60	Samburger	?	Max Salzmann	Blei-Handsatz	Schelter&Giesecke AG, Leipzig		
Salzmann-Fraktur	schmal	6-60	Hamburg	1924	Max Salzmann	Blei-Handsatz	Schelter&Giesecke AG, Leipzig		
Salzmann-Fraktur	schmal-halbfett	6-60	Samburger	?	Max Salzmann	Blei-Handsatz	Schelter&Giesecke AG, Leipzig		
San Marco	halbfett		Hamburgers	1991	Karlgeorg Hoefler	digitaler Satz	Linotype-Hell AG	Linotype-Schrift der Monotype GmbH	
Schneidler-Schwabacher	mager	6-12	Gutenbergs Kunst, Königin unter den	1913	Friedrich Hermann Ernst Schneidler	Blei-Handsatz	Schelter&Giesecke AG, Leipzig	www.romana-hamburg.de	
Schneidler-Schwabacher	halbfett	6-12	Hamburgers	1912	Friedrich Hermann Ernst Schneidler	Blei-Handsatz	Schelter&Giesecke AG, Leipzig	www.romana-hamburg.de	
Schräge Gotisch		?	Hamburgers	um 1870	Hausschnitt	Blei-Handsatz	Roos & Junge, Offenbach	www.romana-hamburg.de	Ursprünglicher Name: Cursiv-Gothisch
Schul-Fraktur	mager	6-10	Hamburgers	1888	Hausschnitt	Blei-Handsatz	Schelter&Giesecke AG, Leipzig	www.romana-hamburg.de , www.Delbanco-Frakturschriften.de	sehr ähnliche Schnitte unter dem Namen „Anker-Schul-Fraktur“
Schul-Fraktur	halbfett	6-10	Hamburgers	1889	Hausschnitt	Blei-Handsatz	Schelter&Giesecke AG, Leipzig	www.romana-hamburg.de , www.Delbanco-Frakturschriften.de	
Schul-Fraktur	fett	6-10	Hamburgers	1889	Hausschnitt	Blei-Handsatz	Schelter&Giesecke AG, Leipzig	www.romana-hamburg.de	
Sebaldus-Gotisch		6-72	Hamburgers	1925	Hausschnitt	Blei-Handsatz	H. Berthold AG, Berlin		



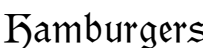







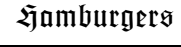


Schriftname	Schnitt	Blei-Schrift-grade [Punkt]	Schriftbeispiel	Erscheinungs-jahr	Schriftkünstler	Ursprüngliche Satztechnik	Ursprünglicher Schriftanbieter	Derzeitige(r) Schriftanbieter	Bemerkungen
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Sinkwitz-Gotisch	mager	?	Hamburgers	1950	Paul Sinkwitz	Blei-Handsatz	VEB Typoart, Dresden	Ingo Preuß www.preusstype.com	
Stella		10-20	Hamburgers	um 1900	Hausschnitt	Blei-Handsatz	Bauersche Gießerei, Frankfurt (Main)	www.romana-hamburg.de	Die typische Besuchskarten-Schrift „Stella“ wurde von verschiedenen Schriftgießereien unter verschiedenen Namen angeboten: Asta, Schraffierte Gotisch, Elegant 14, Hero-Gotisch
Stempel-Fraktur	mager	6-48	Hamburgers	1916	Heinrich Wilhelm Hoffmeister	Blei-Handsatz	D. Stempel AG, Frankfurt (Main)	www.romana-hamburg.de	auf Linotype (8-10 p)
Stempel-Fraktur	halbfett	6-48	Hamburgers	1916	Heinrich Wilhelm Hoffmeister	Blei-Handsatz	D. Stempel AG, Frankfurt (Main)	www.romana-hamburg.de	auf Linotype (8-10 p)
Storm mg.	mager		Hamburgers	1983	Wolfgang Hendlmeier	Diatronic-Fotosatz	Privatschrift	www.romana-hamburg.de , www.Delbanco-Frakturschriften.de	
Storm hf.	halbfett		Hamburgers	2010	Wolfgang Hendlmeier	digitaler Satz		www.romana-hamburg.de , www.Delbanco-Frakturschriften.de	
Storm kursiv	kursiv		<i>Hamburgers</i>	2010	Wolfgang Hendlmeier	digitaler Satz		www.romana-hamburg.de , www.Delbanco-Frakturschriften.de	
Straßburg		6-72	Hamburgers	1926	Hausschnitt	Blei-Handsatz	H. Berthold AG, Berlin	www.romana-hamburg.de , www.Delbanco-Frakturschriften.de	Angeboten werden ein kleiner und ein großer Schnitt.
Sütterlin			<i>Гомбургерс</i>	1911	Ludwig Sütterlin	digitaler Satz	---	www.Delbanco-Frakturschriften.de	Ab 1915 Schreibschriftvorlage für preußische Grundschulen
Tannenberg	mager	6-48	Hamburgers	1934	Erich Meyer	Blei-Handsatz	D. Stempel AG, Frankfurt (Main)	www.romana-hamburg.de , www.Delbanco-Frakturschriften.de	mit Zierversalien; auch auf Linotype (6-12 p); bei Delbanco-Frakturschriften gibt es weitere hier nicht gezeigte Schnitte.

Schriftname	Schnitt	Blei-Schrift-grade [Punkt]	Schriftbeispiel	Erschei-nungs-jahr	Schriftkünstler	Ursprüngliche Satztechnik	Ursprünglicher Schriftanbieter	Derzeitige(r) Schriftanbieter	Bemerkungen
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Tannenberg	halbfett	6-72	hamburgers	1934	Erich Meyer	Blei-Handsatz	D. Stempel AG, Frankfurt (Main)	www.romana-hamburg.de , www.Delbanco-Frakturschriften.de	mit Zierversalien; auch auf Linotype (6-12 p)
Tannenberg	fett	8-96	hamburgers	1934	Erich Meyer	Blei-Handsatz	D. Stempel AG, Frankfurt (Main)	www.romana-hamburg.de	auch Zierversalien
Tannenberg	licht	16-60	<i>hamburgers</i>	1935	Erich Meyer	Blei-Handsatz	D. Stempel AG, Frankfurt (Main)	www.romana-hamburg.de	
Tannenberg	schmal	8-96	hamburgers	1933	Erich Meyer	Blei-Handsatz	D. Stempel AG, Frankfurt (Main)	www.romana-hamburg.de	auch auf Linotype (16-36 p)
Tannenberg	schräg		<i>hamburgers</i>	?	?			www.Delbanco-Frakturschriften.de	bei Delbanco-Frakturschriften gibt es weitere hier nicht abgebildete schräge Schnitte, auch mit Zierversalien.
Tannenberg	halbfett schräg		<i>hamburgers</i>	?	?			www.Delbanco-Frakturschriften.de	
Teutoburg	mager und halbfett	8-12	Typographiatz Typographiatz	1935	unbekannt	Zeilenguß	Typograph		
Thannhaeuser-Fraktur	mager	5-48	Hamburgers	1937/38	Herbert Thannhaeuser	Blei-Handsatz	Schelter&Giesecke AG, Leipzig	www.romana-hamburg.de , www.Delbanco-Frakturschriften.de	Es wurden auch Zierversalien geschnitten (14-60 Punkt); auch auf der Intertype (8-10 p)
Thannhaeuser-Fraktur	halbfett	6-60	Hamburgers	1938/39	Herbert Thannhaeuser	Blei-Handsatz	Schelter&Giesecke AG, Leipzig	www.romana-hamburg.de , www.Delbanco-Frakturschriften.de	auch auf der Intertype (8-10 p)
Thannhaeuser-Fraktur	schmal-fett	8-60	Hamburgers	1939/40	Herbert Thannhaeuser	Blei-Handsatz	Schelter&Giesecke AG, Leipzig	www.romana-hamburg.de , www.Delbanco-Frakturschriften.de	
Theuerdank-Fraktur		12	<i>Setzmaschine</i>	ca. 1934	?	Monotype-Setzmaschine	Monotype GmbH, Berlin		Nach dem Vorbild der Theuerdank-Schrift von Johannes Schönsperger, 1517

Schriftname	Schnitt	Blei-Schrift-grade [Punkt]	Schriftbeispiel	Erschei-nungs-jahr	Schriftkünstler	Ursprüngliche Satztechnik	Ursprünglicher Schriftanbieter	Derzeitige(r) Schriftanbieter	Bemerkungen
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Tiemann-Fraktur	mager	6-60	Hamburgers	1914	Walter Tiemann	Blei-Handsatz	Gebr. Klingspor, Offenbach (Main)	www.romana-hamburg.de	Der lichte Schnitt ist unter dem Namen „Peter Schlemihl“ erschienen.
Tiemann-Fraktur	fett	6-60	Hamburgers	1918	Walter Tiemann	Blei-Handsatz	Gebr. Klingspor, Offenbach (Main)	www.romana-hamburg.de	Der lichte Schnitt ist unter dem Namen „Peter Schlemihl“ erschienen.
Tiemann-Gotisch		8-48	Hamburgers	1924	Walter Tiemann	Blei-Handsatz	Gebr. Klingspor, Offenbach (Main)	www.romana-hamburg.de	
Trump-Deutsch	mager	6-28	Hamburgers	1937	Georg Trump	Blei-Handatz	H. Berthold AG, Berlin	www.romana-hamburg.de	
Trump-Deutsch	fett	6-96	Hamburgers	1936	Georg Trump	Blei-Handatz	H. Berthold AG, Berlin	www.romana-hamburg.de	
Ulenspiegel		6-48	Hamburgers	1939	Karl Vollmer	Blei-Handsatz	Bauersche Gießerei, Frankfurt (Main)	www.Delbanco-Frakturschriften.de	
Unger-Fraktur	mager	6-60	Hamburgers	1793	Johann Friedrich Unger und Johann Christoph Gubitz	Blei-Handsatz	Johann Friedrich Unger	www.romana-hamburg.de , www.Delbanco-Frakturschriften.de	1926 im Angebot der H. Berthold AG, Berlin; auch auf Intertype (6-10 p), Linotype (6-12p), Monotype (6-12 p) und Typograph (6-12 p)
Unger-Fraktur	halbfett	6-60	Hamburgers	1907	Hausschnitt	Blei-Handsatz	Schriftgießerei Julius Klinkhardt, Leipzig	www.romana-hamburg.de , www.Delbanco-Frakturschriften.de	auch auf Intertype 6-10 p), Linotype (6-12p) Monotype (6-12 p) und Typograph (6-12 p)
Unger-Fraktur	fett	10-60	Hamburgers	1915	Hausschnitt	Blei-Handsatz	Schriftgießerei Julius Klinkhardt, Leipzig	www.romana-hamburg.de	
Unger-Fraktur	licht	10-60	Hamburgers	1915	Hausschnitt	Blei-Handsatz	Schriftgießerei Julius Klinkhardt, Leipzig		
Verzierte musierte Gotisch		?	Hamburgers	um 1870	Hausschnitt	Blei-Handsatz	Flinsch, Frankfurt (Main)	www.romana-hamburg.de	

Schriftname	Schnitt	Blei-Schrift-grade [Punkt]	Schriftbeispiel	Erschei-nungs-jahr	Schriftkünstler	Ursprüngliche Satztechnik	Ursprünglicher Schriftanbieter	Derzeitige(r) Schriftanbieter	Bemerkungen
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Victoria-Gotisch		?	Hamburgetz				Benjamin Krebs Nachf., Frankfurt (Main) und andere	www.romana-hamburg.de	
Walbaum-Fraktur	mager	5-48	Hamburgetz	1803	J. G. Justus Erich Walbaum	Blei-Handsatz	?	www.romana-hamburg.de , www.Delbanco-Frakturschriften.de	1926 im Angebot der H. Berthold AG, Berlin; auch für den Zeilenguß
Walbaum-Fraktur	halbfett	5-48	Hamburger	1803	unbekannt	Zeilenguß	Linotype GmbH		
Wallau mit Antiqua-Versalien	mager	6-16	Hamburgetz	1931-33	Rudolf Koch	Blei-Handsatz	Gebr. Klingspor, Offenbach (Main)	www.romana-hamburg.de , www.Delbanco-Frakturschriften.de	
Wallau mit Fraktur-Versalien	mager	6-16	Hamburgetz	1931-33	Rudolf Koch	Blei-Handsatz	Gebr. Klingspor, Offenbach (Main)	www.romana-hamburg.de , www.Delbanco-Frakturschriften.de	
Wallau mit Antiqua-Versalien	(halb-fett)	6-72	Hamburgetz	1925-30	Rudolf Koch	Blei-Handsatz	Gebr. Klingspor, Offenbach (Main)	www.romana-hamburg.de , www.Delbanco-Frakturschriften.de	auch auf Linotype (6-12 p)
Wallau mit Fraktur-Versalien	(halb-fett)	6-72	Hamburgetz	1925-30	Rudolf Koch	Blei-Handsatz	Gebr. Klingspor, Offenbach (Main)	www.romana-hamburg.de , www.Delbanco-Frakturschriften.de	Es wurden auch Zierversa- lien geschnitten; auch auf Linotype (6-12 p)
Wallau mit Antiquaver-salien	viertel-vett		Hamburgetz	?	?	digitaler Satz		www.Delbanco-Frakturschriften.de	
Wallau mit Antiqua-Versalien	fett	60-60	Hamburger	1933	Rudolf Koch	Blei-Handsatz	Gebr. Klingspor, Offenbach (Main)		Statt der Antiqua-Versalien gab es auch Fraktur- Versalien.
Wallau mit Antiquaversalien	schmal mager	?	Hamburgetz	nach 1990	?	digitaler Satz		www.Delbanco-Frakturschriften.de	
Wallau mit Fraktur-Versalien	schmal	8-60	Hamburgetz	1933-34	Rudolf Koch	Blei-Handsatz	Gebr. Klingspor, Offenbach (Main)	www.romana-hamburg.de , www.Delbanco-Frakturschriften.de	Statt der Fraktur-Versalien gab es auch Antiqua- Versalien.
Walthari	mager	6-48	Hamburgetz	1900	Heinz König	Blei-Handsatz	Gebr. Klingspor, Offenbach (Main)		
Walthari	halbfett	8-16	Hamburgetz	1901	Heinz König	Blei-Handsatz	Gebr. Klingspor, Offenbach (Main)	www.romana-hamburg.de	

Schriftname	Schnitt	Blei-Schrift-grade [Punkt]	Schriftbeispiel	Erscheinungs-jahr	Schriftkünstler	Ursprüngliche Satztechnik	Ursprünglicher Schriftanbieter	Derzeitige(r) Schriftanbieter	Bemerkungen
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Wartburg-Fraktur			Hamburgers	1998	Christian Spremberg	digitaler Satz		www.Delbanco-Frakturschriften.de	eine Weiterentwicklung der Eisenacher Fraktur, siehe dort
Wartburg-Fraktur			Hamburgers	1998	Christian Spremberg	digitaler Satz		www.Delbanco-Frakturschriften.de	eine Weiterentwicklung der Eisenacher Fraktur, siehe dort
Weiß-Fraktur	mager	6-48	Hamburgers	1908-10	Emil Rudolf Weiß	Blei-Handsatz	Bauersche Gießerei, Frankfurt (Main)	www.romana-hamburg.de	auch auf Intertype (8-10 p)
Weiß-Fraktur	halbfett	6-12	Hamburgers	1912-13	Emil Rudolf Weiß	Blei-Handsatz	Bauersche Gießerei, Frankfurt (Main)	www.romana-hamburg.de	auch auf Intertype (8-10 p)
Weiß-Fraktur	kursiv	6-48	<i>Hamburgers</i>	1924	Emil Rudolf Weiß	Blei-Handsatz	Bauersche Gießerei, Frankfurt (Main)	www.romana-hamburg.de	
Weiß-Fraktur	licht	12-48	Hamburgers	1916-21	Emil Rudolf Weiß	Blei-Handsatz	Bauersche Gießerei, Frankfurt (Main)	www.romana-hamburg.de	
Weiß-Gotisch	mager	6-48	Hamburgers	1939	Emil Rudolf Weiß	Blei-Handsatz	Bauersche Gießerei, Frankfurt (Main)		
Weiß-Gotisch	(halb-fett)	6-84	Hamburgers	1936	Emil Rudolf Weiß	Blei-Handsatz	Bauersche Gießerei, Frankfurt (Main)	www.romana-hamburg.de , www.Delbanco-Frakturschriften.de	
Weiß-Rundgotisch mit Fraktur-Versalien	mager	6-48	Hamburgers	1937	Emil Rudolf Weiß	Blei-Handsatz	Bauersche Gießerei, Frankfurt (Main)		Statt der Fraktur-Versalien gab es auch Antiqua-Versalien.
Weiß-Rundgotisch mit Fraktur-Versalien	(halb-fett)	6-84	Hamburgers	1937	Emil Rudolf Weiß	Blei-Handsatz	Bauersche Gießerei, Frankfurt (Main)	FVL GbR www.fraktur.de	
Weiß-Rundgotisch mit Antiqua-Versalien	(halb-fett)	6-84	Hamburgers	1937	Emil Rudolf Weiß	Blei-Handsatz	Bauersche Gießerei, Frankfurt (Main)	FVL GbR www.fraktur.de	
Welt-Fraktur	mager	6-48	Hamburg	1910	Lorenz Reinhard Spitzenpfeil	Blei-Handsatz	Ludwig & Mayer, Frankfurt (Main)		
Welt-Fraktur	halbfett	6-84	Hamburg	1910	Lorenz Reinhard Spitzenpfeil	Blei-Handsatz	Ludwig & Mayer, Frankfurt (Main)		
Werbedeutsch		8-72	Hamburger	1934	Herbert Thannhaeuser	Blei-Handsatz	Schelter&Giesecke AG, Leipzig		

Schriftname	Schnitt	Blei-Schrift-grade [Punkt]	Schriftbeispiel	Erscheinungs-jahr	Schriftkünstler	Ursprüngliche Satztechnik	Ursprünglicher Schriftanbieter	Derzeitige(r) Schriftanbieter	Bemerkungen
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Werk-Fraktur	mager	6-48		1913	Lorenz Reinhard Spitzenpfeil	Blei-Handsatz	Ludwig & Mayer, Frankfurt (Main)	www.romana-hamburg.de	
Werk-Fraktur	halbfett	6-72		1913	Lorenz Reinhard Spitzenpfeil	Blei-Handsatz	Ludwig & Mayer, Frankfurt (Main)		
Werkschrift Germanisch	mager	?		um 1880	Hausschnitt	Blei-Handsatz	Schriftgießerei Julius Klinkhardt, Leipzig	www.romana-hamburg.de	
Werkschrift Germanisch	halbfett	?		um 1880	Hausschnitt	Blei-Handsatz	Schriftgießerei Julius Klinkhardt, Leipzig	www.romana-hamburg.de	
Wienyck-Gotisch	(fett)			1926	Heinrich Wienyck	Blei-Handsatz	Schriftguß AG vorm. Brüder Butter, Dresden, C. E. Weber, Stuttgart	www.romana-hamburg.de	
Wienyck-Gotisch	licht			1929	Heinrich Wienyck	Blei-Handsatz	Schriftguß AG vorm. Brüder Butter, Dresden, C. E. Weber, Stuttgart	www.romana-hamburg.de	
Wienyck-Kanzlei		8-48		1926	Heinrich Wienyck	Blei-Handsatz	D. Stempel AG, Frankfurt (Main)		
Wienyck-Werkschrift		6-12		1930	Heinrich Wienyck	Blei-Handsatz	Schriftguß AG vorm. Brüder Butter, Dresden		Älteste gebrochene Groteskschrift
Wilhelm-Klingspor-Schrift		14-60		1926	Rudolf Koch	Blei-Handsatz	Gebr. Klingspor, Offenbach (Main)	www.romana-hamburg.de , www.Delbanco-Frakturschriften.de	Bild des 16-Punkt-Grades mit breiten Versalien
Wilhelm-Klingspor-Schrift		14-60		1926	Rudolf Koch	Blei-Handsatz	Gebr. Klingspor, Offenbach (Main)	www.romana-hamburg.de	Bild des 16-Punkt-Grades mit schmalen Versalien
Wilhelm-Klingspor-Schrift		8-12		1926	Rudolf Koch	Blei-Handsatz	Gebr. Klingspor, Offenbach (Main)	www.Delbanco-Frakturschriften.de	Bild des 12-Punkt-Grades
Wohe-Kursive	mager			1988	Wolfgang Hendlmeier	Diatronic-Fotosatz	Privatschrift	www.romana-hamburg.de , www.Delbanco-Frakturschriften.de	
Wohe-Textura mg.	mager			2009	Wolfgang Hendlmeier	digitaler Satz		www.romana-hamburg.de , www.Delbanco-Frakturschriften.de	

Schriftname	Schnitt	Blei-Schrift-grade [Punkt]	Schriftbeispiel	Erschei-nungs-jahr	Schriftkünstler	Ursprüngliche Satztechnik	Ursprünglicher Schriftanbieter	Derzeitige(r) Schriftanbieter	Bemerkungen
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Wohe-Textura hf.	halbfett		Hamburgers	2009	Wolfgang Hendlmeier	digitaler Satz		www.romana-hamburg.de , www.Delbanco-Frakturschriften.de	
Zeitungs-Schwabacher	halbfett	12-48	Hamburgers	1893	?	Blei-Handsatz	AG für Schriftgießerei und Maschinenbau, Offenbach (Main)	www.romana-hamburg.de	
Zeitungs-Schwabacher	fett	6-72	Hamburgers	1893	?	Blei-Handsatz	AG für Schriftgießerei und Maschinenbau, Offenbach (Main)	als hf. „Neue Zeitungs-Schwabacher“ bei: www.romana-hamburg.de	
Zentenar-Fraktur	mager	6-48	Hamburgers	1937	Friedrich Hermann Ernst Schneidler	Blei-Handsatz	Bauersche Gießerei, Frankfurt (Main)	www.Delbanco-Frakturschriften.de	Zur mageren Zentenar-Fraktur hat F. H. Ernst Schneidler drei unvollständige Initialreihen gestaltet.
Zentenar-Fraktur	halbfett	6-84	Hamburgers	1937	Friedrich Hermann Ernst Schneidler	Blei-Handsatz	Bauersche Gießerei, Frankfurt (Main)	www.Delbanco-Frakturschriften.de	
Zentenar-Buchschrift	mager	6-12	Hamburgers	1938	Friedrich Hermann Ernst Schneidler	Blei-Handsatz	Bauersche Gießerei, Frankfurt (Main)	www.romana-hamburg.de , www.Delbanco-Frakturschriften.de	Die Zentenar-Buchschrift ist ein leichter, gut lesbarer Schnitt der Zentenar-Fraktur für den Werksatz